

“DANZA”
TEMPORADA 2021

Formato sugerido para volver a las pistas

- En las siguientes tablas se presentan los niveles junto con las danzas que deben realizar en cada evaluación. Las músicas por nivel estarán disponibles en un respectivo Drive.
- En el Nivel 1 no se permiten variaciones de brazos ni de la pierna libre.
- Para el Nivel 1, en el “Campeonato” se evaluará además la componente Skating Skills (Habilidades de patinaje).

NIVEL 1			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Todas	Glide Waltz	Progressive Tango	Glide Waltz Progressive Tango

GLIDE VALS

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 108 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza:

De los pasos número 1 al 6 se conforma el camino recto o largo de la danza. Los rockover entre los pasos número 3 y 4 y entre los pasos número 6 y 7 deben ocurrir sobre la línea de base. Del paso número 7 al 10 se conforma la secuencia del corner de la danza.

El contacto en el paso número 10 debe ser en la posición “and” paralela, que debe mantener la curva general del lobe. Esta posición se repite en todos los pasos de la danza.

Los raised chasse deben:

*Estar ubicados en posición “and” paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición “and” paralela y procede en dirección de la línea de danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro (eje transversal).

PROGRESSIVE TANGO

Roger & Irwin

Música: tango $4/4$; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza.

Toque delantero: ocurre cuando la pierna de base –estando en externo adelante- se mantiene en el filo hasta que la pierna libre toca el piso con la rueda externa delantera (sobre la cuenta 1). El cambio de filo ocurre en la cuenta 2.

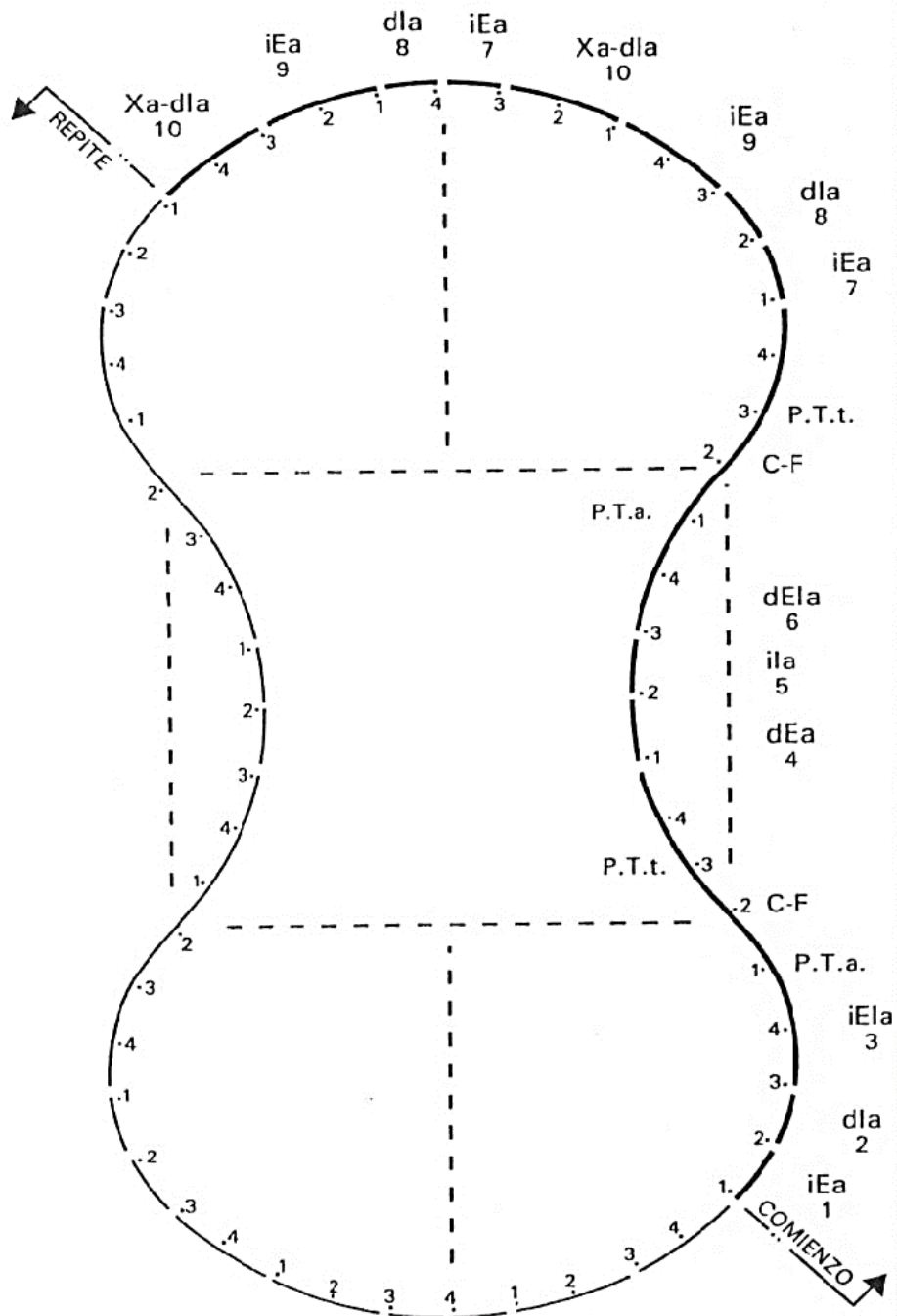
Toque trasero: ocurre cuando la pierna de base - estando en interno adelante-, se mantiene en el filo hasta que la pierna libre toca el piso con la rueda interna delantera (sobre la cuenta 3). La distancia entre los toques y la pierna de base debe ser simétrica.

La posición del cuerpo durante estos pasos debe ser con cadera y hombros cuadrados al trazado. Ambos toques de la pierna libre deben realizarse por la flexión de la rodilla de base.

Todos los pasos de la danza se realizan en la posición “and” paralela, exceptuando el paso número 10 (XA-d1a). Este cruce progresivo debe tomar el piso con las ruedas traseras del patín derecho lo más paralelo y cercano posible a las ruedas delanteras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. Los cambios de filo ocurren sobre la línea de base. El paso número 5 comienza en la mitad del lobe del centro (eje transversal).

Progressive Tango



- En el Nivel 2 se permiten máx. 3 variaciones de brazos por secuencia y no se permiten variaciones de la pierna libre (esto se podrá añadir en el “Campeonato”).
- Para el Nivel 2, en el “Campeonato” se evaluará además la componente Skating Skills (Habilidades de patinaje).

NIVEL 2			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Todas	Academy Blues	Carlos Tango	Academy Blues Carlos Tango

ACADEMY BLUES

Lane; Mc Lauchlen & Irwin

Música: blues 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. El paso número 5 (ila) debe realizarse desde la posición “and” angular el que debe estar acompañado por un cambio de inclinación bien definido. Antes del contacto para el paso número 5, debe haberse completado el cambio de inclinación. El paso número 6 (dEa→S), debe iniciarse con orientación al centro de la pista, completando el lobe del centro.

De los pasos número 7 al 10 se forma el corner de la danza.

Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en la posición “and” paralela, excepto el paso número 5 (ila).

El swing dropped chasse se ejecuta:

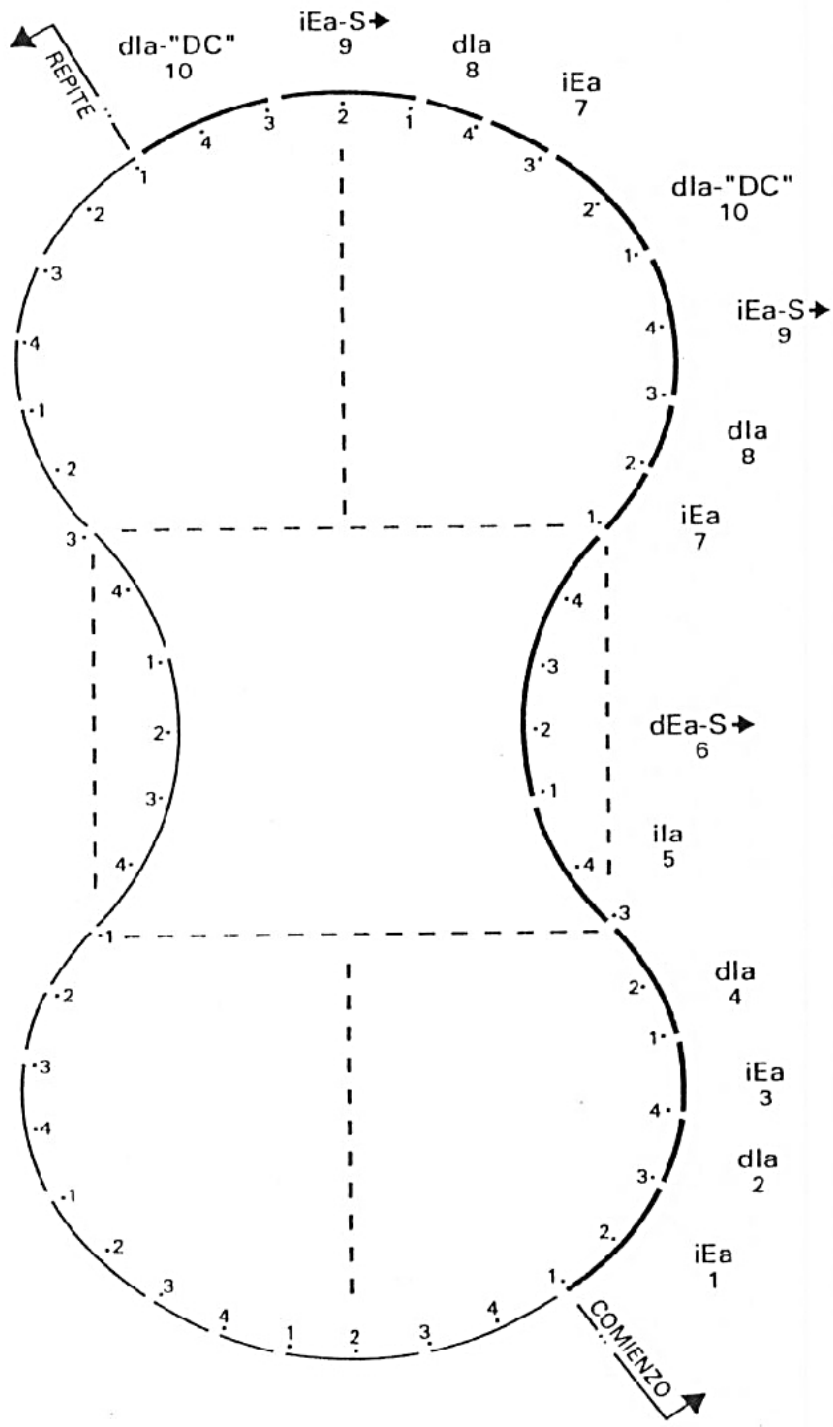
*Por el balanceo de la pierna derecha hacia delante.

*El patín derecho se ubica en la posición “and” paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro.

Academy Blues



CARLOS TANGO

Música: tango 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

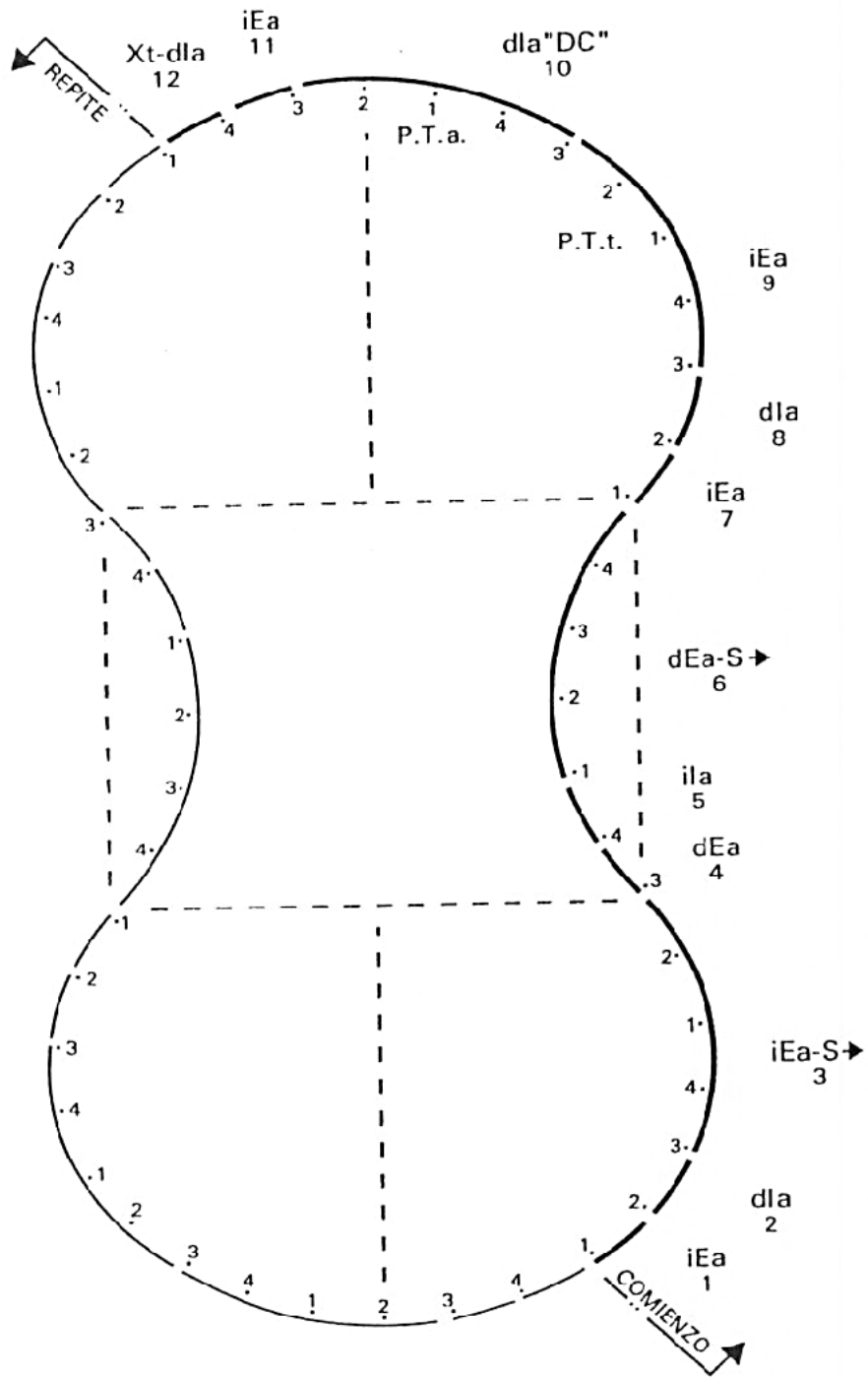
Notas de la danza

La danza comienza con una sucesión de runs progresivos seguidos de un swing (iEa→S) de 4 golpes de música (pasos número 1, 2, y 3). Los pasos número 4, 5 y 6 son runs progresivos seguidos de un swing (dEa→S) de 4 golpes de música. Los 2 swings deben culminar sobre la línea de base. En el paso número 9 (iEa), la pierna derecha se sostiene en el aire haciendo tocar la rueda interna delantera el piso, por atrás del pie de base sobre el tercer golpe.

En el paso número 10 (dla- DC), se produce un dropped chasse y el pie derecho toma el piso en posición "and" paralela. La pierna libre izquierda se eleva hacia delante tocando el piso con la rueda externa delantera del patín derecho sobre el tercer golpe.

Todos los pasos de la danza deben tomar el piso en posición "and" paralela, excepto el paso número 12 (XT- dla) cruce chasse, que debe ser cruzado de tal forma en que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

La línea de base de esta danza solo se aplica para los filos del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra ubicada en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 10 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).



- En el Nivel 3 las deportistas pueden realizar Danza Obligatoria y/o Free Dance.
- Si realiza ambos programas, estos deben ser del mismo nivel (ej: Danza Obligatoria Nivel 3 y Free Dance Nivel 3).
- Para las Danzas Obligatorias del Nivel 3, en el “Campeonato” se evaluarán además las componentes Skating Skills (Habilidades de patinaje) y Performance (Interpretación).

NIVEL 3 Danza Obligatoria			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Pre Infantil	Rhythm Blues	Doble Cross Waltz	Rhythm Blues
Mini Infantil			Doble Cross Waltz
Infantil	Skater March	Bounce Boogie	Denver Shuffle
Cadete			Skater March
Juvenil	Jo-Ann Foxtrot	Chase Waltz	Jo-Ann Foxtrot
Junior			Chase Waltz
Senior			Chase Waltz
Free Dance (Recorrido Libre)			
PRIMERA EVALUACIÓN Música: 1:30 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Una Footwork Sequence Nivel Base en el eje Longitudinal de máx. 30 seg. que incluya Tres Externo, Tres Interno, Mohawk Externo, Mohawk Interno y Bracket + 1 Body Movement (debe comenzar de una posición detenida) - Una Footwork Sequence Nivel Base en Diagonal de máx. 30 seg. que incluya Tres Externo, Tres Interno, Mohawk Externo, Mohawk Interno y Bracket + 1 Body Movement (debe comenzar de una posición detenida) 			
SEGUNDA EVALUACIÓN Música: 2:00 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Mismos elementos que “primera evaluación” - Un Set de Cluster de 3 giros seguido de un Set de Traveling de 2 rotaciones (separados por un máx. de 4 pasos o giros en dos pies) de máx. 15 seg. - Componentes: Skating Skills (Habilidades del patinaje) 			
CAMPEONATO Música: 2:00 ± 10 seg			
Esquema completo			
- Incluir Componentes: Performance (Interpretación)			

RHYTHM BLUES

Música: Blues 4/4; contando 1,2,3,4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 3 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 10 o 18 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en la cuenta 3 de la medida musical con una serie de pasos progresivos, del 1 al 4, que terminan en la línea de base. Todos los despegues durante esos pasos deben realizarse en posición "and" paralela.

El paso 5 inicia y termina en la línea de base. El despegue para este paso debe realizarse en posición "and" angular. En cambio de inclinación entre los pasos 4 y 5 tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 5.

El paso 6 inicia en la línea de base. El despegue para este paso se realiza en posición "and" angular. El cambio de inclinación tiene lugar simultáneamente con el despegue del paso 6.

A fin de mantener correcta línea de base de la postura durante los pasos 5 y 6 la rodilla de la pierna libre debe flexionarse levemente mientras progresa desde posición de remilque a posición líder durante el swing.

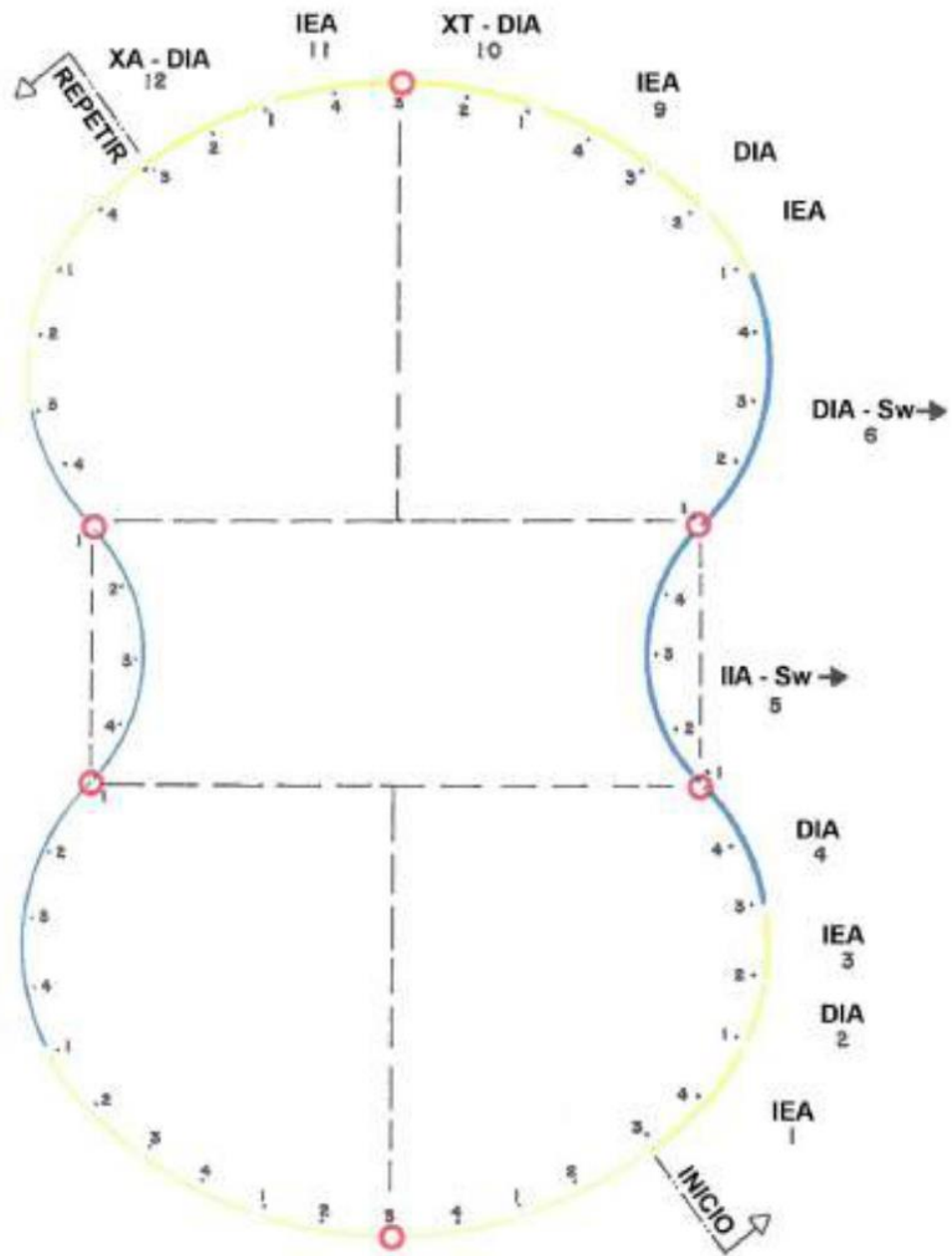
El paso 10 (XT-DAI), un chasse cruzado, es cruzado tanto como para que las ruedas delanteras del pie derecho se encuentren al menos a la altura de las ruedas traseras del patin izquierdo.

El paso 12 (XA-DAI), un cruce progresivo, es cruzado tanto como para que las ruedas traseras del patin derecho se encuentren a la altura de las delanteras del patin izquierdo.

Cada paso debe apoyarse en posición "and" paralela excepto los pasos 5, 6, 10 y 12.

La línea de base de esta danza solo se aplica al filo de la curva central. La 3er cuenta del paso 5 comienza en el tope de la curva central. El paso 11 inicia en el tope de la línea continua de la curva de la barrera.

RHYTHM BLUES



Dificultad	
■	MAYOR (mas importante)
■	INTERMEDIO (muy importante)
■	MENOR (importante)

DOUBLE CROSS VALS

David Tassinari

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°- 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

Los pasos número 2, 7, 12 y 16 son raised chasse.

El raised chasse debe:

*Estar ubicado en la posición "and" paralela.

*Cambiar de pie.

*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Los pasos número 4 y 9 son CROSS PROGRESIVOS

Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y angulares.

Los pasos número 5, 10 y 18 son cruces progresivos. Estos pasos se realizan:

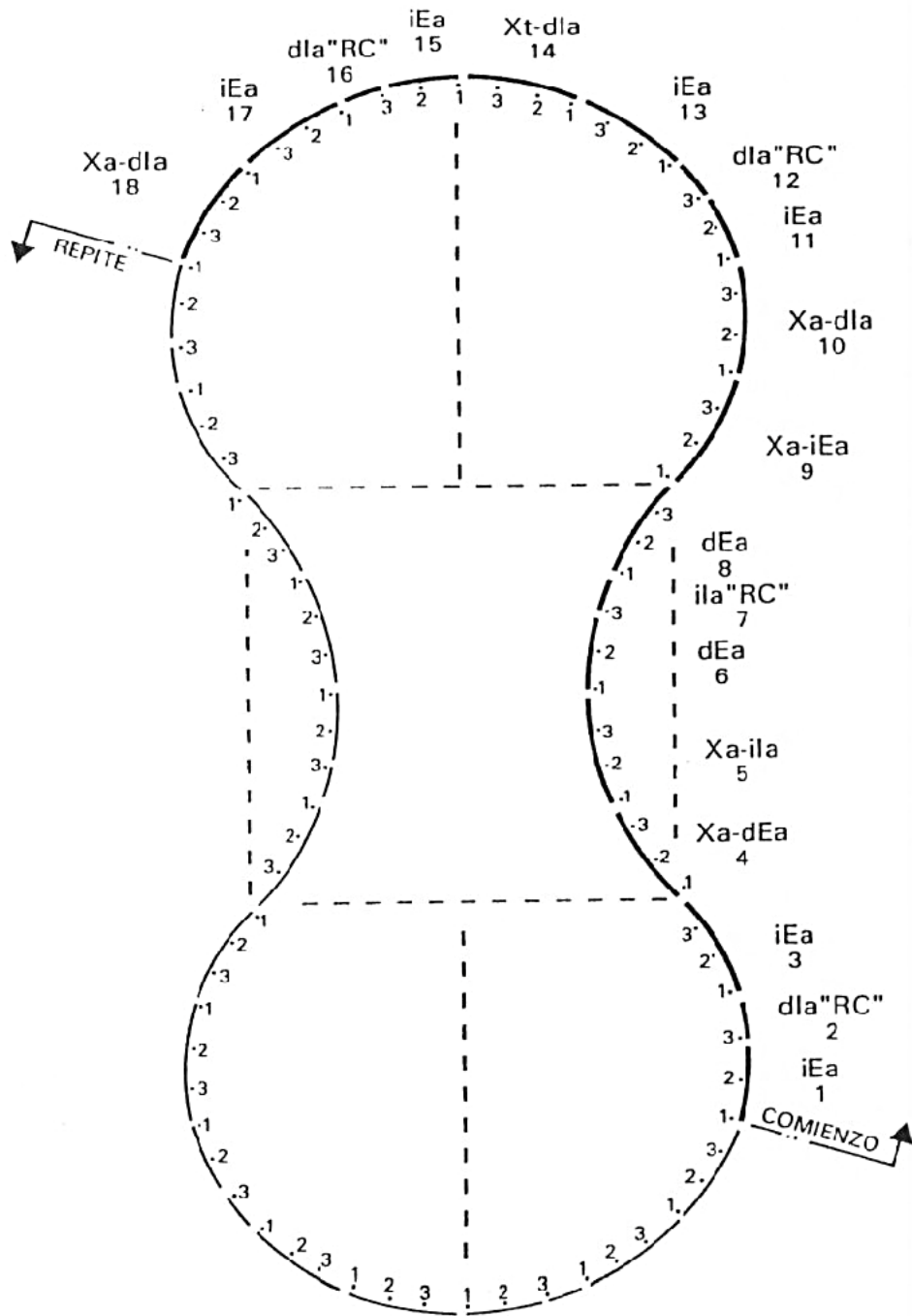
Cruzando el pie, cruzando el trazo; deben ser cerrados y paralelos.

El cuerpo no modifica la inclinación entre los pasos número 4 y 5, ni entre los pasos número 9 y número 10.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90°, siempre y cuando se mantenga la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 15 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner)

Double Cross Vals



SKATERS MARCH

Irwin & Nazzaro

Música: marcha 6/8; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minutos

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza:

Del paso número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. Todos los pasos de esta danza deben tomar el piso en la posición "and" paralela excepto los pasos número 4, 5 y 10. El paso número 4 (XA-dEa), cruce progresivo, debe realizarse en posición "and" angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-iIa), cruce chasse, debe realizarse en posición "and" paralela. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

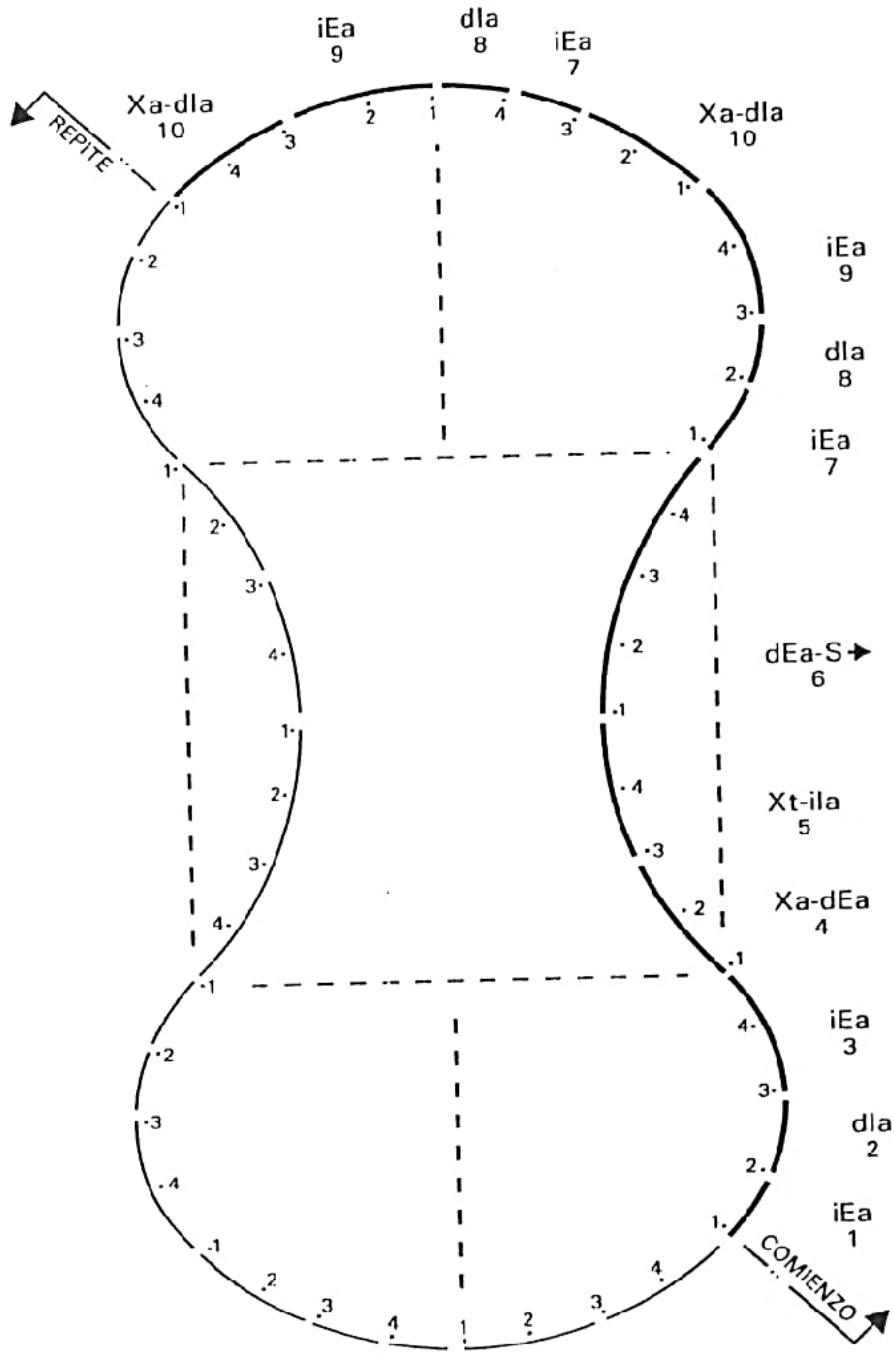
El paso número 10 (XA-dIa), cruce progresivo, debe realizarse en posición "and" angular. El cruce debe estar de tal manera en que las ruedas traseras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

Los pasos número 4, 5 y 6 forman el lobe del centro que dura 8 golpes. Los pasos número 4 y 5 completan la primera mitad del lobe. El swing (dEa) es de 4 golpes y comienza en la mitad del lobe del centro culminando la línea de base.

De los pasos número 7 al 10 se forma el corner de la danza.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 6 comienza en la mitad del lobe del centro.

Skaters March



BOUNCE BOOGIE

Música: boggie 4/4; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1(unos) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Del paso número 1 al número 4 deben tomar el piso en la posición "and" paralela. El paso número 4 es un swing de 4 golpes musicales con un cambio de filo de externo a interno que debe producirse sobre la línea de base en la cuenta 3 del paso. El paso número 5 es un cruce progresivo que debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, debe ser cerrado y paralelo. De los pasos número 6 al 9 y del número 11 al 15, deben realizarse tomando el piso en la posición "and" paralela. El paso número 9 es un swing de 4 golpes musicales con un cambio de filo de interno a externo que debe producirse sobre la línea de base en la cuenta 3 del paso.

El paso número 10 es un cruce progresivo que debe realizarse cruzando el pie, cruzando el trazado, debe ser cerrado y paralelo. El paso número 12 es un raised chasse.

El raised chasse debe:

*Estar ubicado en la posición "and" paralela.

*Cambiar de pie.

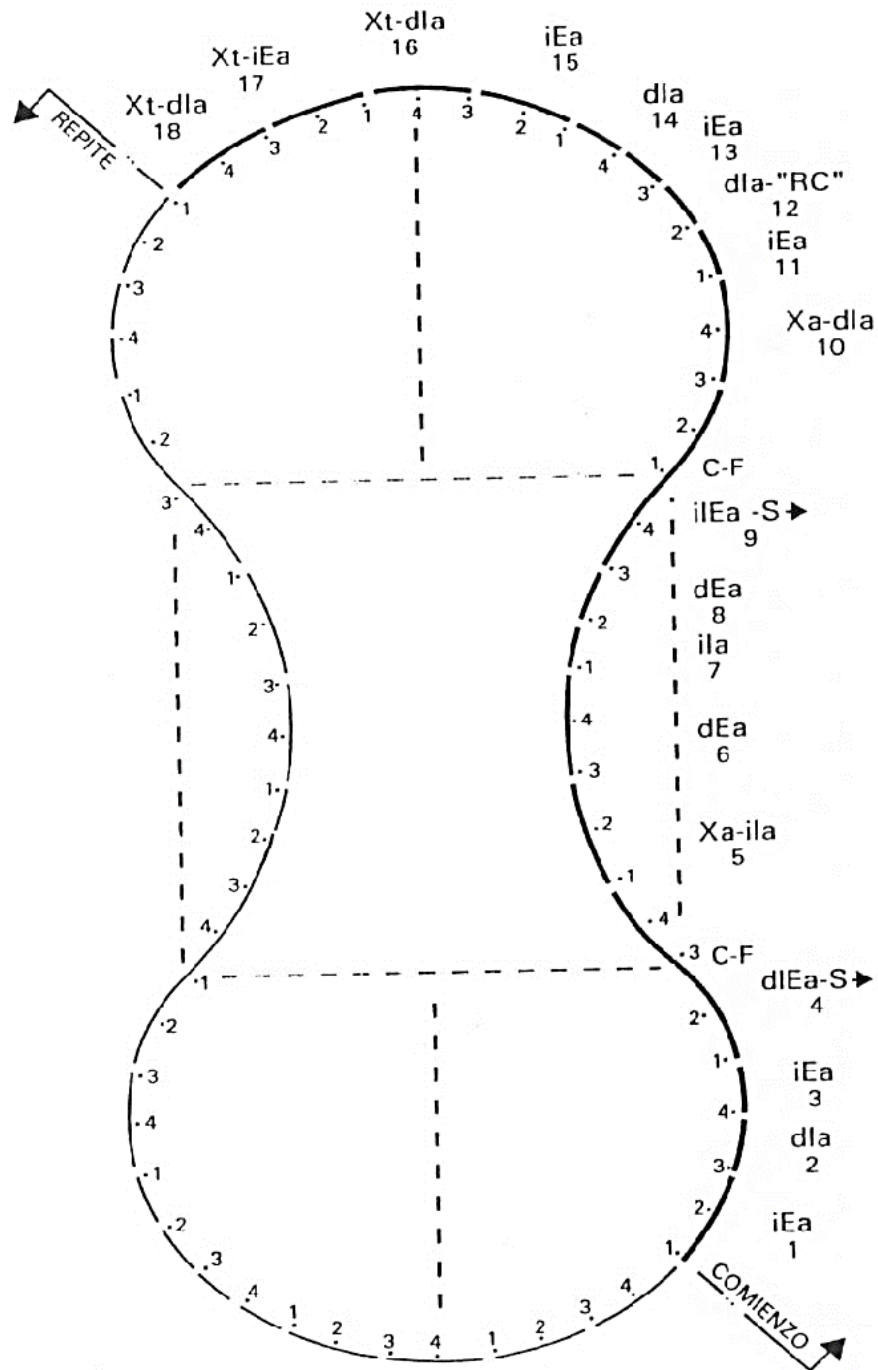
*El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.

*El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

Los pasos número 16, 17 y 18 son cruces chasse de 2 golpes cada uno. Cada uno de ellos deben tomar el piso cruzando el pie, cruzando el trazado, deben ser cerrados y paralelos. Debe haber en cada uno de estos pasos un ascenso y descenso provocando un efecto de "rebote".

La línea de base comienza en la cuenta 3 del paso número 4 y termina en la cuenta 3 del paso número 9. La cuenta 2 del paso número 6 se encuentra en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso 16 se encuentra en la mitad del lobe de la pared (corner).

Bounce Boogie



JO-ANN FOXTROT

Music: Foxtrot 4/4, Counting 1-2-3-4
Tempo: 92 Beats Per Minute
Position: Side "B"
Pattern: Set
Axis: 45 to 60 Degrees

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music.

DANCE NOTES

Every step must take the floor in the "parallel and" position unless otherwise noted. Steps #4 and #9 are raised chassés.

Step #10 (ROF Swing) begins at the top of the center lobe.

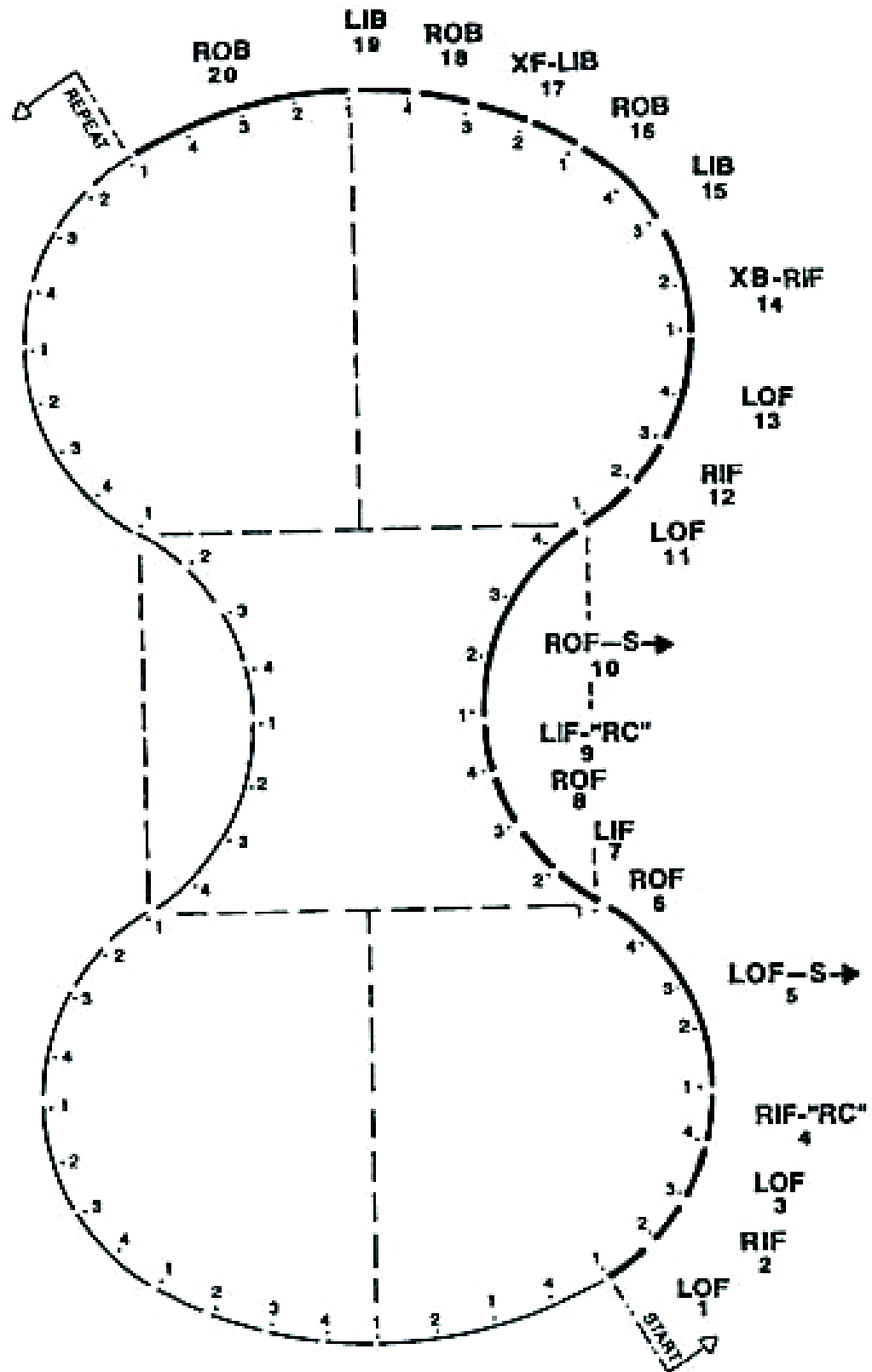
Step #14 (XB-RIF) and step #17 (XF-LIB) are crossed chassé steps. The takeoff for each of these steps must be crossed-foot, crossed-tracing, close and parallel. The aim is out so the arc of the pattern will not be disturbed.

Step #14 (XB-RIF) and step #15 (LIB) comprise an open held mohawk turn. This turn must be executed heel to heel. During the execution of step #14 the woman must increase the depth of her edge to allow a tracking relationship to exist before the beginning of step #15. During this type of a turn the male must retain a constant arc.

Step #20 (ROB) and step #1 (LOF) constitute an open dropped mohawk turn. At the end of step #20, the man deepens his edge to cross tracing with the woman before executing step #1. There should be no deviation in body lean when stepping from step #20 to step #1. The takeoff for step #1, when repeating the dance, should be from behind the heel of the tracing skate.

The baseline for this dance starts with step #6 and ends with the completion of step #10. The first count of step #10 (ROF Swing) begins at the top of the center lobe. Step #20 begins at the top of the continuous barrier lobe.

JO-ANN FOXTROT



CHASE VALS
George Muller

Música: vals $\frac{3}{4}$; contando 1-2-3

Tiempo: 108 golpes por minuto

Posición: vals

Eje: 45°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. El hombre patina primero los filos "A" y la mujer patina primero los filos "B". El hombre patina los filos "B" al mismo tiempo que la mujer patina los filos "A". Ambos compañeros deben patinar los filos "A" y "B" para completar la danza. Los pasos de apertura deben durar 12 o 24 golpes de música.

Notas de la danza

De los pasos número 1 al 6 se forma el camino recto de la danza. En estos pasos, el compañero que patina hacia delante debe patinar sobre los mismos carriles del compañero que patina hacia atrás. Todos los filos de la recta IA e IT de un golpe (pasos número 2 y 5 de los filos A y B) son raised chasse.

Los raised chasse deben:

- *Estar ubicados en posición "and" paralela.
- *Cambiar de pie.
- *El pie libre debe retenerse paralelo con respecto del piso.
- *El pie libre toma el piso en posición "and" paralela y procede en dirección de la línea de danza.

De los pasos número 7 al 15 se forma el corner de la danza.

Los giros de adelante hacia atrás son giros mohawk dropped abiertos realizados talón con talón. Los giros de atrás hacia delante son giros mohawk abiertos que se originan desde detrás del talón del pie derecho. Durante estos giros, el compañero que patina hacia atrás debe desviarse del trazado para permitir al compañero que patina hacia delante que proceda con el recorrido de la danza.

Cada paso de esta danza excepto la segunda mitad de los giros en 2 pies, deben tomar el piso en la posición "and" paralela.

Entre los pasos número 4 al 15 se deben reunir los siguientes requerimientos:

Pasos número 4 y 5 → realizado en relación de carril.

Paso número 6 → comienza en relación de carril e inmediatamente después inicia un proceso de rotación constante y continuo.

Paso número 7 y 8 → no realizado en relación de carril

Paso número 9 → comienza en relación de carril e inmediatamente después se inicia un proceso de rotación constante y continuo.

Paso número 10 y 11 → no realizado en relación de carril.

Paso número 12 → comienza en relación de carril e inmediatamente después se inicia un proceso de rotación constante y continuo.

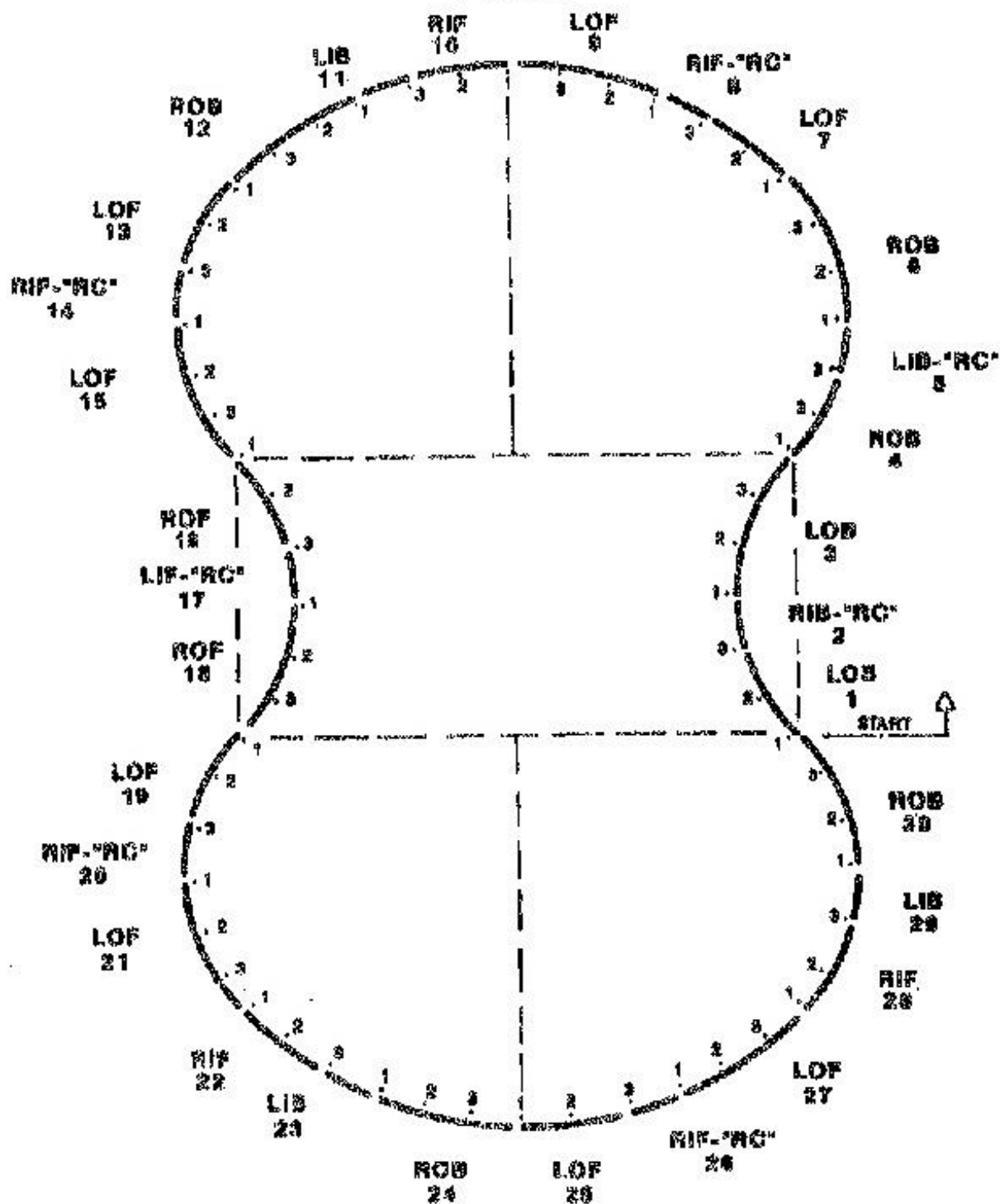
Paso número 13 y 14 → no realizado en relación de carril

Paso número 15 → realizado en relación de carril

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 3 comienza en la mitad del lobe del centro. El paso número 10 comienza en la mitad del lobe de la pared (corner).



CHASE WALTZ SOLO



CHASE WALTZ • S

- En el Nivel 4 las deportistas pueden realizar Danza Obligatoria y/o Free Dance.
- Si realiza ambos programas, estos deben ser del mismo nivel (ej: Danza Obligatoria Nivel 4 y Free Dance Nivel 4).
- Para las Danzas Obligatorias del Nivel 4, en el “Campeonato” se evaluarán además las componentes Skating Skills (Habilidades de patinaje) y Performance (Interpretación).

NIVEL 4 Danza Obligatoria			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Pre Infantil	Memorial Waltz	Master Polka	Memorial Waltz
Mini Infantil			Master Polka
Infantil	Casino Tango	Casino March	Casino Tango Casino March
Cadete	Fiesta Tango	California Swing	Fiesta Tango California Swing
Juvenil	Southland Swing	Ten Fox	Southland Swing Ten Fox
Junior	Keats Foxtrot	Viva Cha Cha	Keats Foxtrot
Senior			Viva Cha Cha
Free Dance (Recorrido Libre)			
PRIMERA EVALUACIÓN Música: 1:30 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Una Footwork Sequence Nivel Base de máx. 30 seg. + 1 Body Movement + 1 Choctaw de adelante a atrás (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Una Traveling Sequence Nivel Base de máx. 10 seg. con el mismo pie y dirección de giro. - Una Cluster Sequence Nivel Base de máx. 15 seg. con el mismo pie. 			
SEGUNDA EVALUACIÓN Música: 2:00 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Mismos elementos que “primera evaluación” - Una Artistic Footwork Sequence Nivel Base de máx. 30 seg. + 1 Skating Element + 1 Choctaw de adelante a atrás (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Componentes: Skating Skills (Habilidades del patinaje) y Transitions (Transiciones) 			
CAMPEONATO Música: 2:00 ± 10 seg			
Esquema completo			
- Incluir Componentes: Performance (Interpretación) y Coreography (Coreografía)			

MEMORIAL WALTZ

Ted Hansford 01/01/02
thansford@knology.net

Music: Waltz $\frac{3}{4}$; Counting 1-2-3
Tempo: 108 beats per minute
Position: Side "B"
Pattern: Set
Axis: 45-60 degrees

OPENING

The dance starts on step 1, count 1 of a measure of music. The opening steps can be either 12 or 24 beats of music.

DANCE NOTES

Every step must take the floor in the "parallel and" position except steps #4, #8, #10 and #14.

Step #4 is a six beat cross roll with the swing on count one at the top of the lobe. The take-off must be crossed foot, crossed traced, close and angular.

Steps #6 and #12 are RIF raised chasse steps.

Step #7 is a LOIF six beat step with the change of edge at the baseline on musical count #1. The free leg is brought forward to a leading position on the same count.

Step #8 must be made in the "angular and" position with a definite change of lean as the step is taken. Free leg position is optional.

Step #10 (XB-RIF) is a crossed chasse with the toe wheels of the right skate at least crossed to the inside heel wheel of the left skate.

Special attention must be taken with the timing of steps #9, #10, #11 and #12.

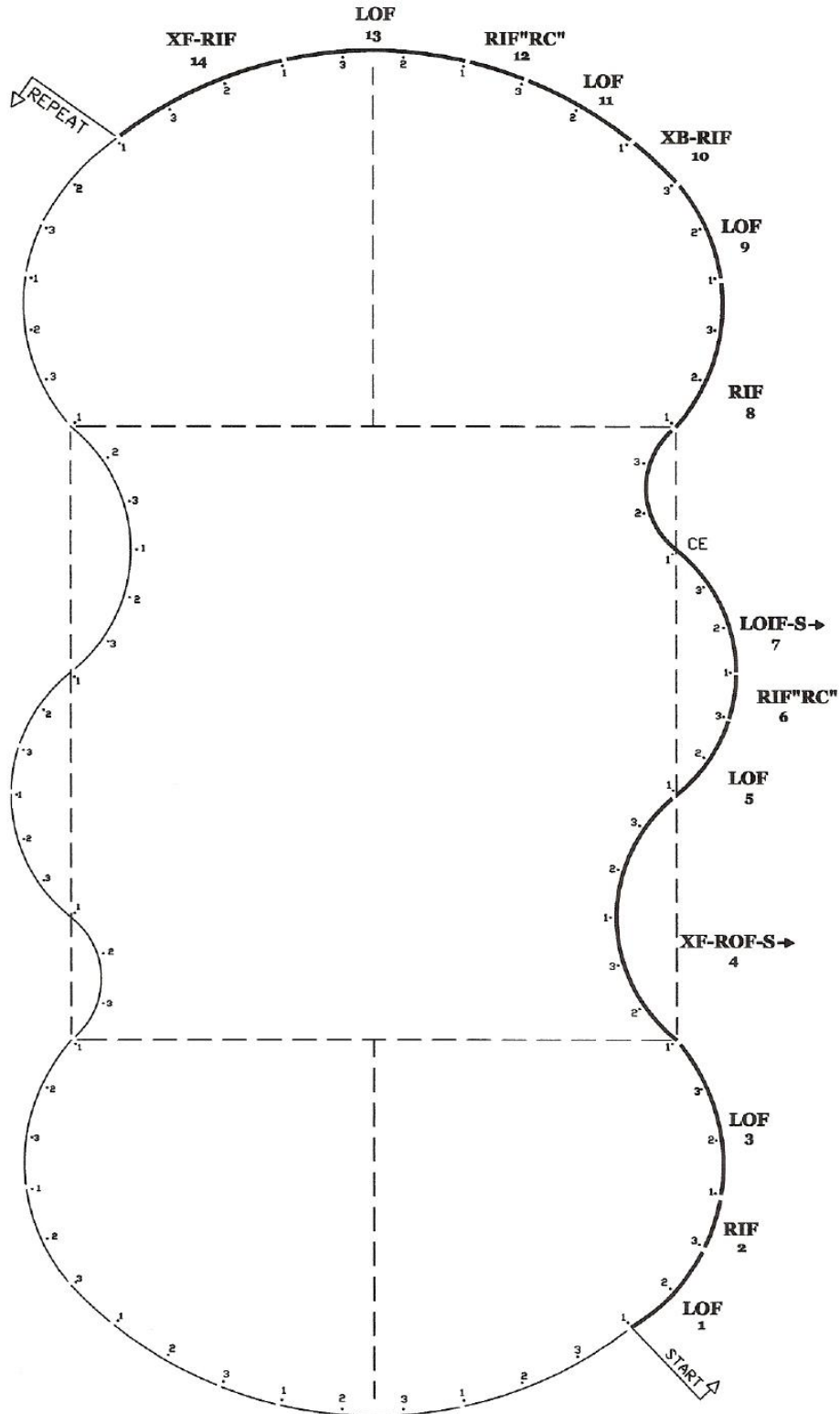
Step #14 (XF-RIF) is a crossed progressive with the heel wheels of the right skate at least crossed to the inside toe wheel of the left skate. Free leg position is optional.

The baseline of this dance starts at step #4 and ends at the start of step #8. As multiple lobes are on the baseline care must be taken to insure that it is straight and consistent.

The top of the continuous barrier lobe is located one and one-half beats past the beginning of step #13 (LOF).

MEMORIAL WALTZ

Ted Hansford



MASTERS POLKA

MUSICA: Polka 2/4; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado

EJE: 45 - 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los pasos N°1, N°2, N°3, los pasos N°5, N°6, N°7 y los pasos N°15, N°16 y N°17 son una serie de runs progresivos. Los contactos para estos pasos deben ser realizados en la posición "AND" paralela.

Los pasos N°4, N°11 y N°14 son raised chasse. Los Raised Chasse deben:

- ser ubicados en la posición "AND" paralela
- cambiar el pie
- el pie libre es elevado verticalmente desde el piso
- luego el pie aterriza en la posición "AND" paralela y procede en la dirección del recorrido

Durante el paso N°8 los patinadores ejecutan un toque de cortesía. Sobre el tercer pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán tocadas en el piso directamente encarriladas detrás de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el cuarto pulso del paso, las dos ruedas delanteras del patín izquierdo serán elevadas del piso al momento que el mismo patín se extenderá hacia atrás en preparación para el paso N°9 (Xt-ila). Durante este toque de cortesía debe tomarse mucho cuidado en que ambas ruedas toquen simultáneamente el piso y mantener la posición de cortesía por exactamente un pulso de la música. Mientras se ejecute este movimiento la cercanía del trabajo de pies es esencial.

El paso N°9 (Xt-ila), un chasse cruzado realizado con un contacto paralelo, será cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho.

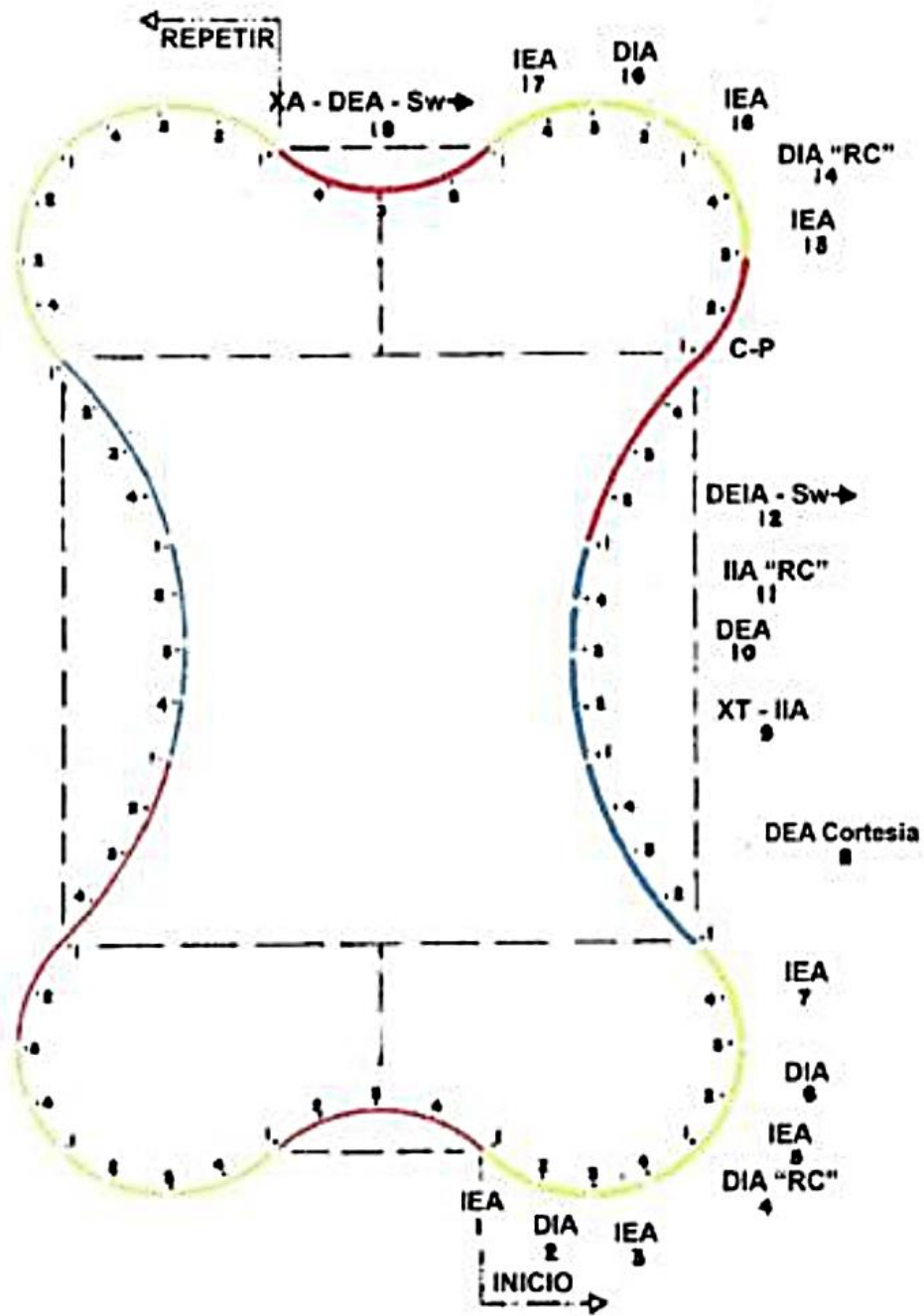
El paso N°12 es un dEla swing de seis pulsos. El balanceo hacia adelante ocurre sobre la cuenta musical 3. El cambio de filo y el swing hacia atrás ocurren sobre la cuenta musical 1.

El paso N°18, un cross roll, es un Xa- dEa swing de cuatro pulsos. Este debe iniciarse y finalizarse en la línea de base. El contacto para este paso debe ser realizado con las ruedas traseras del patín derecho por lo menos sobreponiéndose, y cerca, de las ruedas delanteras del patín izquierdo. El contacto debe ser angular.

El eje de la danza puede ir de los 45 hasta los 90 grados tanto como sea mantenida la simetría de los lobes.

La línea de base de esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y también al paso N°18 del córner. EL paso N°10 comienza en el tope del lobe del centro. La tercera cuenta del paso N°18 se inicia en el tope del lobe.

MASTERS POLKA



Dificultad	
	MAYOR (max importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (importante)

CASINO TANGO

Una variación de Cox, Irwin & Nazzaro

Música: tango $4/4$; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45° - 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela; excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. El paso número 4 (XA-dlEa), es un cruce progresivo realizado en posición "and" angular; debe cruzarse de tal forma que las ruedas traseras del patín derecha se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-ila), es un cruce chasse, realizado en posición "and" paralela; debe cruzarse de tal forma que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho. El paso número 8 es un swing adelante externo que comienza sobre la cuenta 3. El cambio de filo sucede en el mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás; sobre la cuenta tres de la música. Durante este paso, la postura del cuerpo debe ser erecta, con caderas y hombros cuadrados con respecto al trazado. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla), son cruces chasse, deben realizarse de forma tal que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso número 11 debe tomar el piso en posición "and" paralela.

El paso número 13 es un swing externo de 4 golpes de música. Durante este paso, el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso número 14 es un dropped chasse de 4 golpes de música; debe realizarse levantando la pierna libre hacia delante en dirección del trazado. Luego se realiza un "swing de tango" hacia atrás, esperando un leve momento (pasando por la posición "and" paralela) cuando la pierna libre se traslada. Este movimiento debe realizarse con un suave ascenso y descenso para la música de tango.

El dropped chasse se ejecuta:

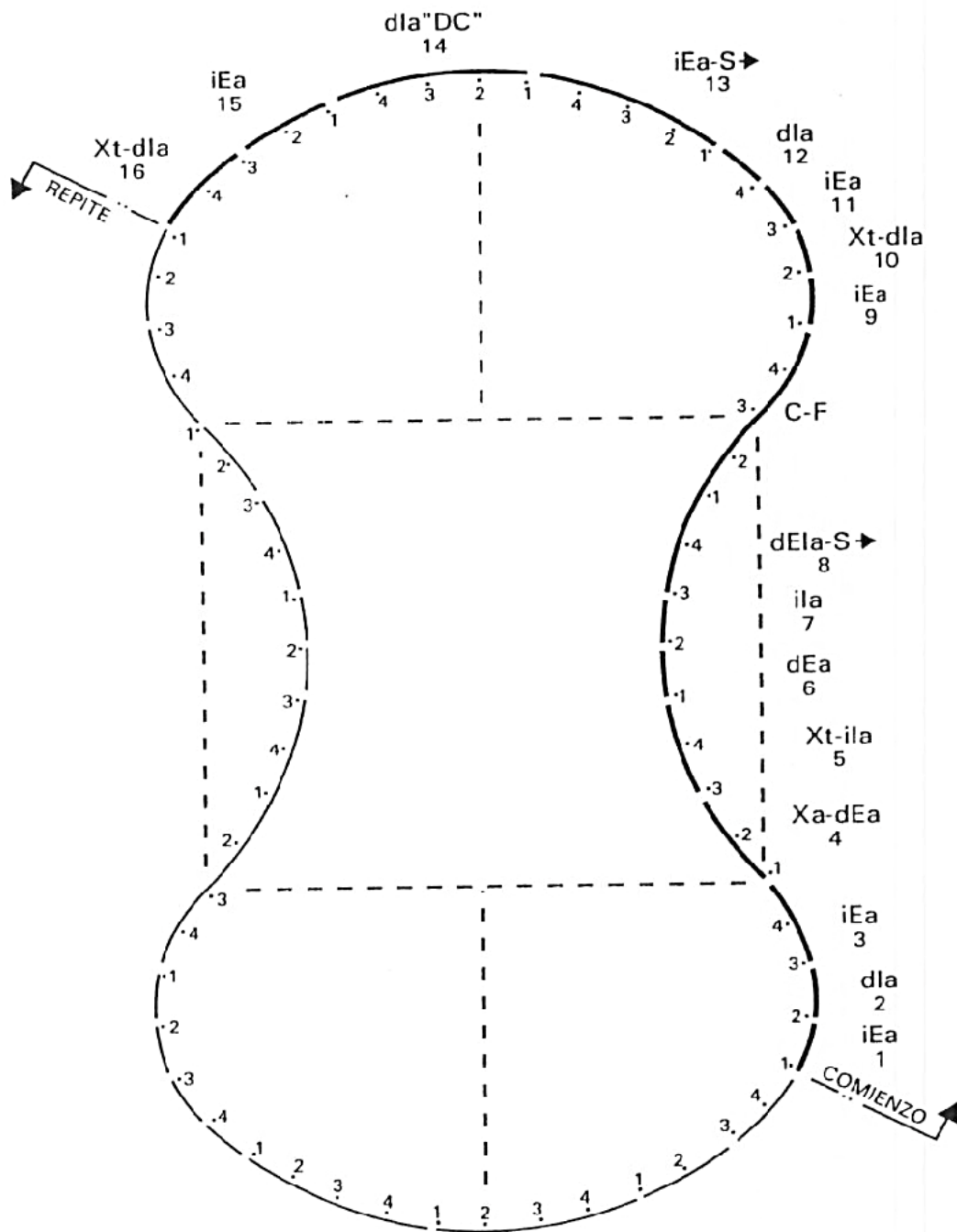
*El patín derecho se ubica en la posición "and" paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90° , siempre y cuando se mantenga la simetría de los lóbes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 14 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).

Casino Tango



CASINO MARCH

MUSICA: Marcha 6/8; contando 1-2-3-4

TEMPO: 100 pulsos por minuto

POSICIÓN: "B" o de lado estándar o killian / Solo

EJE: 45 – 90 grados

APERTURA

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso N°1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 pulsos musicales.

NOTAS DE LA DANZA

Los Contactos para los pasos N°1 al N°3 deben ser ejecutados en la posición "AND" paralela.

El paso N°4 (Xa-dEa), un cross roll, debe ser realizado con un contacto angular y cruzado de manera que las ruedas traseras del patín derecho se encuentren por lo menos al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso N°5 (Xt-ila), chasse cruzado, debe ser realizado con un contacto paralelo y cruzado de manera que las ruedas delanteras del patín izquierdo se encuentren por lo menos al lado de las ruedas traseras del patín derecho. Sobre el paso N°8 (dEla-S), se balancea la pierna libre hacia adelante en la tercer cuenta del paso (cuenta musical 1) y hacia atrás en la quinta cuenta del paso (cuenta musical 3). El cambio de filo ocurre al mismo tiempo que el swing hacia atrás. En este paso debe ser mantenida una buena postura erecta del cuerpo con la cadera y los hombros cuadrados al trazo.

Los pasos N°10 y N°11 (Xt-dla e iEt) conforman un giro mohawk abierto sostenido. El contacto para el paso N°10, un chasse cruzado, debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo. Al final del paso N°10 la mujer profundiza su filo para cruzar los trazados con el hombre antes del ejecutar el paso N°11. El contacto para el paso N°11 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

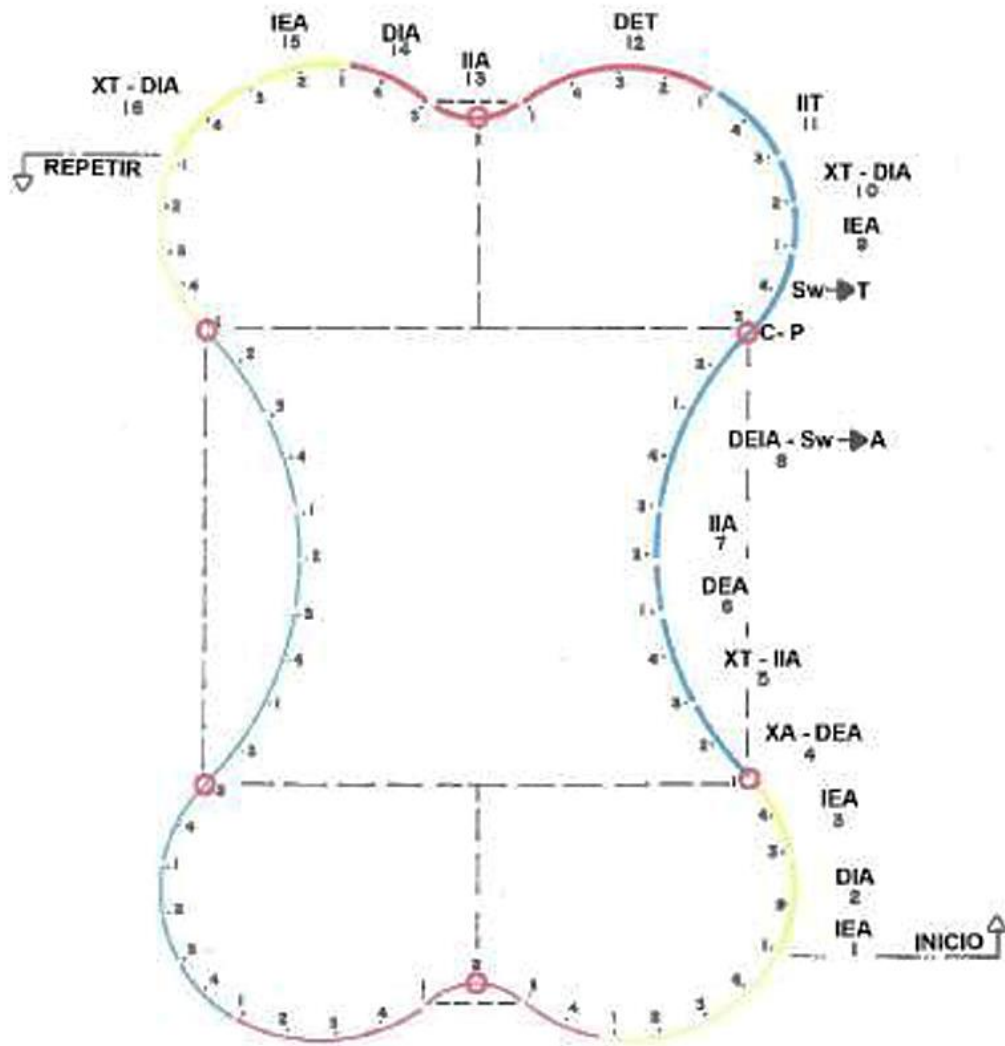
Los pasos N°12 y N°13 (dEt – ila) comprenden un giro choctaw abierto sostenido. Al final del paso N°12 el hombre profundiza su filo para cruzar los trazados con la mujer antes de ejecutar el paso N°13. El contacto para el paso N°13 debe originarse desde detrás del talón del patín de base.

El paso N°16 es un chasse cruzado. El contacto debe ser cruzando el pie, cruzando el trazo, cerca y paralelo.

La línea de base para esta danza se aplica a los filos del lobe del centro y al paso N°13.



CASINO MARCH



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (muy importante)
Yellow	MEJOR (importante)

FIESTA TANGO (Modified)

Music: Tango 4/4, Counting 1-2-3-4

Tempo: 100 Beats Per Minute

Position: Reverse Side "B" and Side "B", using thumb pivot grip Pattern: Set

Axis: 45-90 Degrees

OPENING

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music in duration.

DANCE NOTES

Reverse "B" position is required on steps #1 through #9. During steps #10 and #11 (RIF-LIB open dropped mohawk turn), the position changes to Side "B". This position is retained through step #14 (ROB). The position changes to Reverse "B" during steps #15 and #16 (XF-LIB - RIF open held mohawk turn). Both variations of the position should use the thumb pivot grip.

Every step of this dance, except the cross steps (steps #6, #7 and #15) and the second half of both mohawk turns (steps #11 and #16) must take the floor in the "parallel and" position.

Steps #7 and #15 are crossed chassés. The takeoffs for these steps must be crossed-foot, crossed-tracing, close and parallel.

Step #6 (XF-ROF) is a cross roll. The takeoff for this step must be crossed-foot, crossed-tracing, close and angular. There should be no rockover preceding this step. The free leg movement during this step is optional.

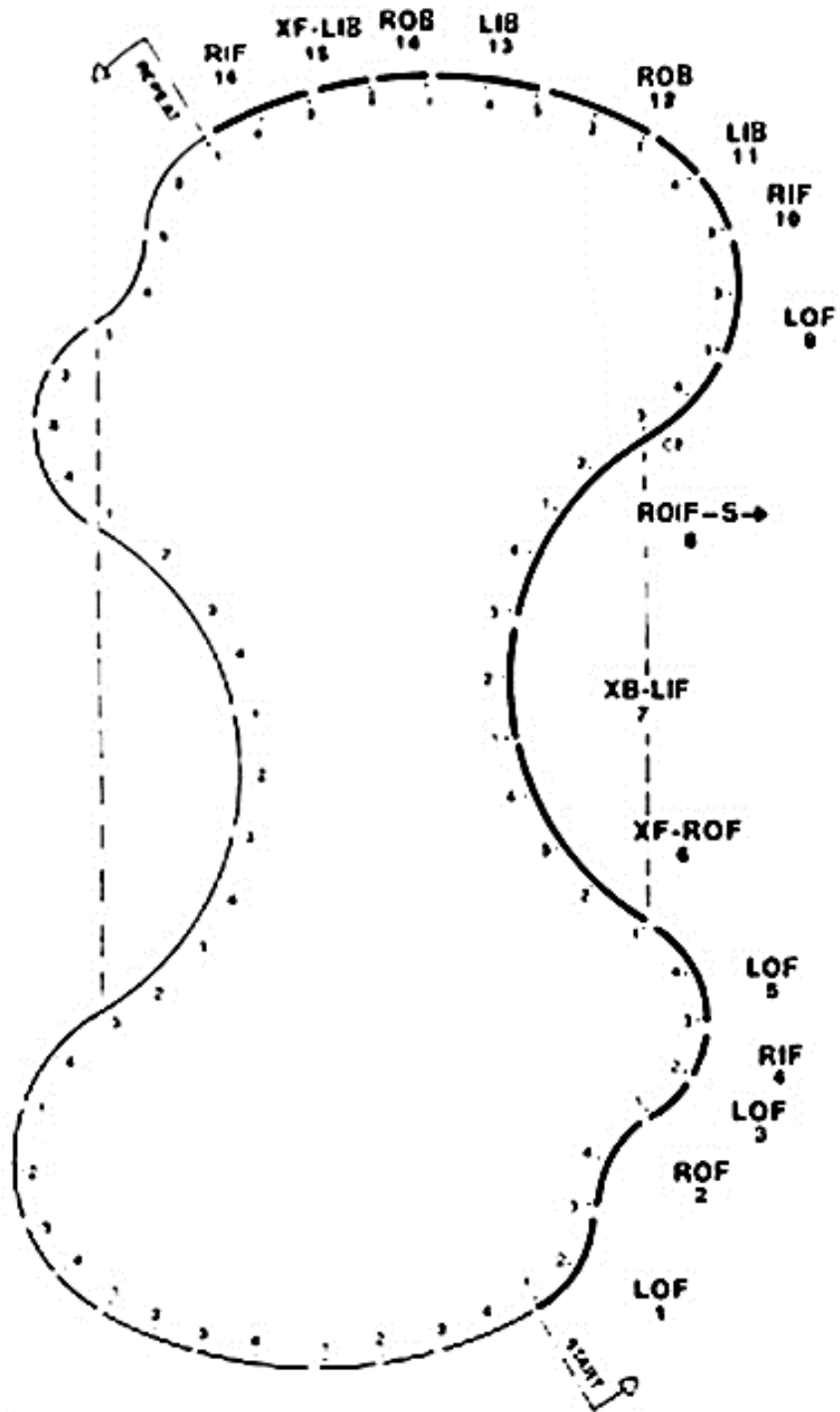
During step #8 (ROIF Swing) the free leg is swung forward on the third count of the step (musical count 1), returned to a position alongside the tracing skate on the fourth count of the step (musical count 2). The change of edge and extension of the free leg to the front both occur on the fifth count of the step (musical count 3).

Steps #10 and #11 (RIF-LIB open dropped mohawk turn) must be executed "heel-to-heel".

The takeoff for step #16 must originate from behind the heel of the tracing skate.

The baseline for this dance starts with step #6 (XF-ROF) and ends with the change of edge on step #8 (ROIF Swing).

FIESTA TANGO



CALIFORNIA SWING

Música: Vals 3/4

Tiempo: 138 golpes por minuto

Posición: "B" reversa, "B" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 12 o 24 golpes musicales.

Notas de la danza

Cada paso de esta danza se apoya en posición "and" paralela excepto especificación contraria.

La danza inicia en posición reversa "B". El cambio de filo del paso 3 es realizado en a cuenta 4 del paso (cuenta musical 1). En la misma cuenta la pierna libre es llevada hacia adelante en posición líder.

Los pasos 4 y 5 comprenden un dropped mohawk abierto. El apoyo del paso 4 debe realizarse desde posición "and" angular. Este giro es realizado en posición talón con talón. La posición cambia aquí a "B".

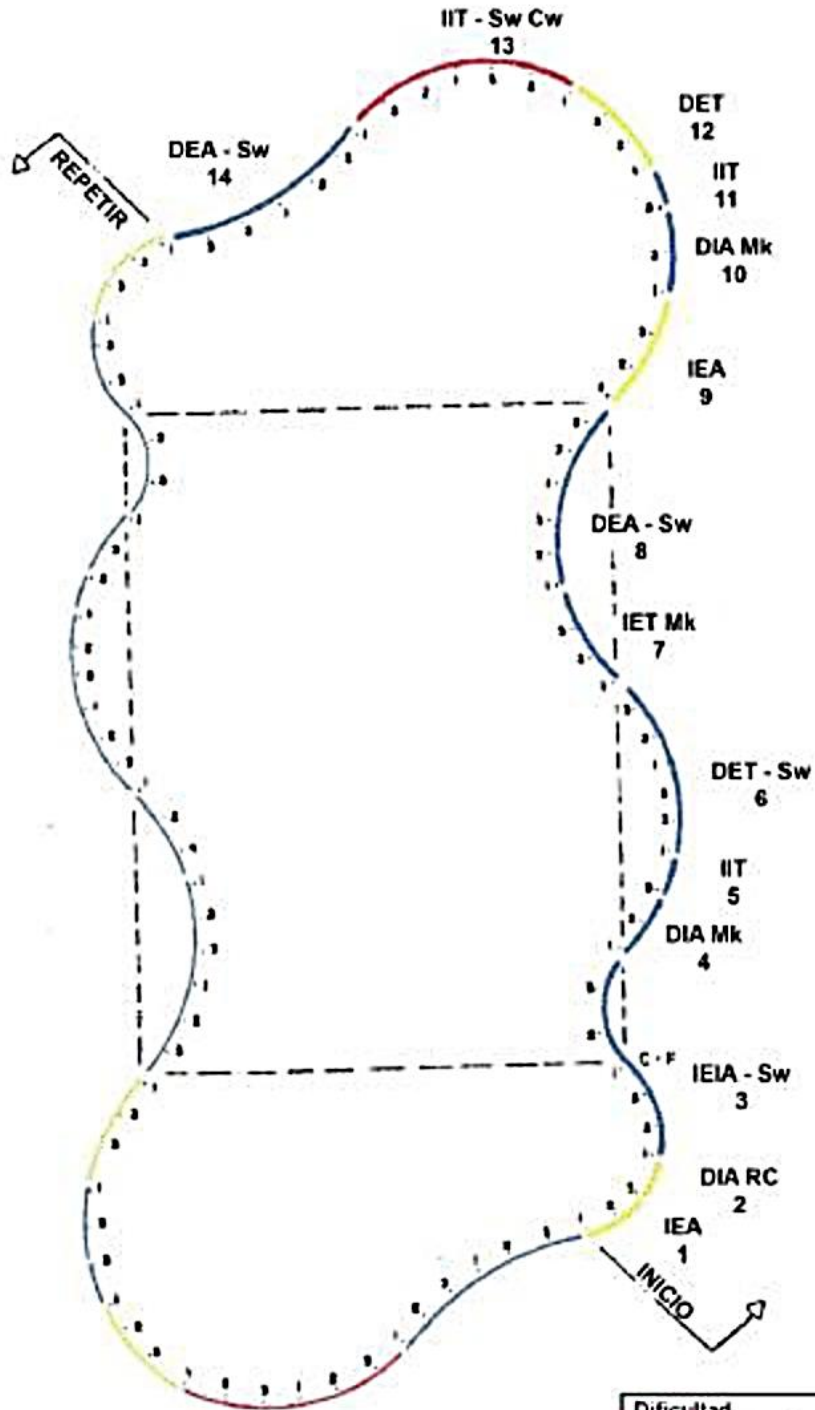
Los pasos 7 y 8 comprenden un mohawk abierto sostenido. El paso hacia delante de este mohawk debe originarse desde atrás del talón del pie de base.

Durante este giro la posición cambia desde "B" a reversa "B". Al final del paso 8 (dEa-S), la pareja debe encontrarse "cuadrada respecto al trazado".

Los pasos 10 y 11, dla-ilt dropped mohawk abierto, deben ejecutarse talón con talón. Durante este giro la posición cambia desde reversa "B" a "B".

Los pasos 13 y 14 comprenden un choctaw abierto sostenido. El paso hacia delante de este giro debe originarse desde atrás del talón del pie de base. No debe existir posición Tandem durante este choctaw. Los compañeros simplemente pasan a través de posición Tandem durante el cambio de posición "B" a reversa "B".

CALIFORNIA SWING



Dificultad	
Red	MAYOR (mas importante)
Blue	INTERMEDIO (may importante)
Yellow	MENOR (importante)

SOUTHLAND SWING

Música: Blues 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 88 golpes por minuto

Posición: "B", reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 4 conforman la secuencia del lado largo de esta danza. En algunas pistas puede ser necesario usar más de una secuencia. Los contactos de los pasos 2 al 4 deben ser en posición "and" paralela.

El contacto del paso 1 se ubica por detrás del talón del paso precedente.

Los pasos 5 al 14 componen la secuencia del corner de la danza.

Los pasos 6 y 7, 9 y 10, son mohawks abiertos sostenidos. El paso 7 se ejecuta talón con talón. El contacto del paso 10 se origina por detrás del paso precedente.

El paso 6 (XT-dla) y el paso 9 (XA-ilt) son chasses cruzados. Los contactos de cada uno de estos pasos son con pies cruzados, trazado cruzado, cerca y paralelos. La orientación debe procurar no modificar el arco patinado.

Al final del paso 6 la mujer profundiza su filo para cruzar el trazado con el hombre antes del paso 7.

Durante los pasos 9, 10 y 12, 13, cada patinador rota sobre su propio eje.

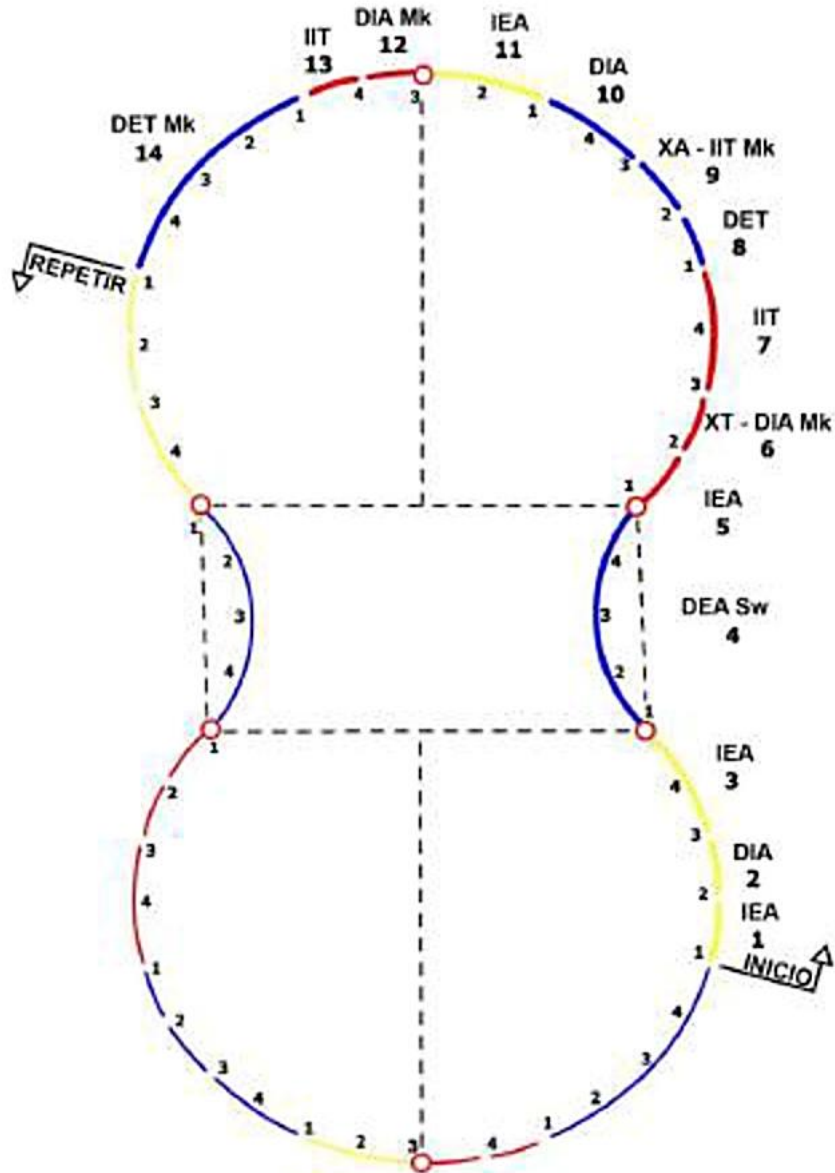
Los pasos 12 y 13 conforman un dropped mohawk abierto.

Al final del paso 14 el hombre profundiza su filo para cruzar el trazado con la mujer antes de apoyar el paso 1. Es incorrecto estar en posición "C" tándem durante el paso 14. No debe existir desviación de la inclinación en el cambio entre pasos 14 y 1.

La línea de base de la danza solo aplica a la curva central. La cuenta 3 del paso 4 comienza en el tope de la curva central. El paso 12 comienza en el tope de la curva continua del corner.



SOUTHLAND SWING



Dificultad	
	MAYOR (mas importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (Importante)

TEN FOX

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tempo: 100 pulsos por minuto

Posición: "A" cerrada, "D" Abierta, "F" Cerrada de lado /Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza se inicia en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso debe ser el paso N°1. . Los pasos de apertura deben tener 8 o 16 pulsos de duración.

Notas de la danza:

Los pasos 1 al 4 deben tomar el suelo en posición "and paralela", con el hombre en el mismo trazado de la mujer en posición "A" Cerrada hasta el 4to pulso del paso 4. Durante el 4to pulso del paso 4 la mujer profundiza su iEt en función de pisar hacia adelante en posición "D" Abierta en el 5to pulso del paso, así ejecuta un Choctaw abierto desde atrás hacia adelante. El hombre cambia la presión en el 5to pulso del paso 4. El movimiento de la pierna libre en el paso 4 es opcional.

En los runs progresivos de los pasos 5 al 7 los contactos deben ser "and paralelos". En el paso 8a , el hombre se adelanta a la mujer para su giro de 3 y los compañeros retoman la posición "A" Cerrada cuando el hombre patina su paso 8b.

En el paso 8, dEa de 4 pulsos, la mujer debe mostrar una buena postura y perpendicularidad de su cuerpo respecto al trazado. La mujer debe encontrarse en el mismo trazado del hombre durante el paso 8b y el comienzo del paso 9. El hombre profundiza su dEt levemente para permitir a la mujer proceder hacia adelante para su iEa-3.

El hombre debe estar en el mismo trazado de la mujer en los pasos 10 y 11 y el comienzo del paso 12. La mujer profundiza el final del paso 13 antes de pisar hacia adelante. Durante este giro no debe ocurrir cambio de inclinación. El paso 13 de la mujer es ejecutado por detrás del talón del pie que patina.

Los pasos 13 y 14 del hombre, dIa y iIt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talón con talón.

Los patinadores deben encontrarse en posición "F" cerrada de lado en los pasos 14 al 16.

Los pasos de la mujer 17 y 18, iEa y dEt, constituyen un Mohawk abierto caído. Este giro es ejecutado talón con talón. Es de extrema importancia que la mujer mantenga presiones externas constantes durante este giro. La mujer debe moverse sobrepasando al hombre durante los pasos 17 y 18.

El paso 18 del hombre, XA-ilt, es un Chasse cruzado. El paso 19 es ejecutado desde atrás del talon del patin izquierdo. Es imperativo que el hombre se encuentre en el trazado de la mujer en el paso 19.

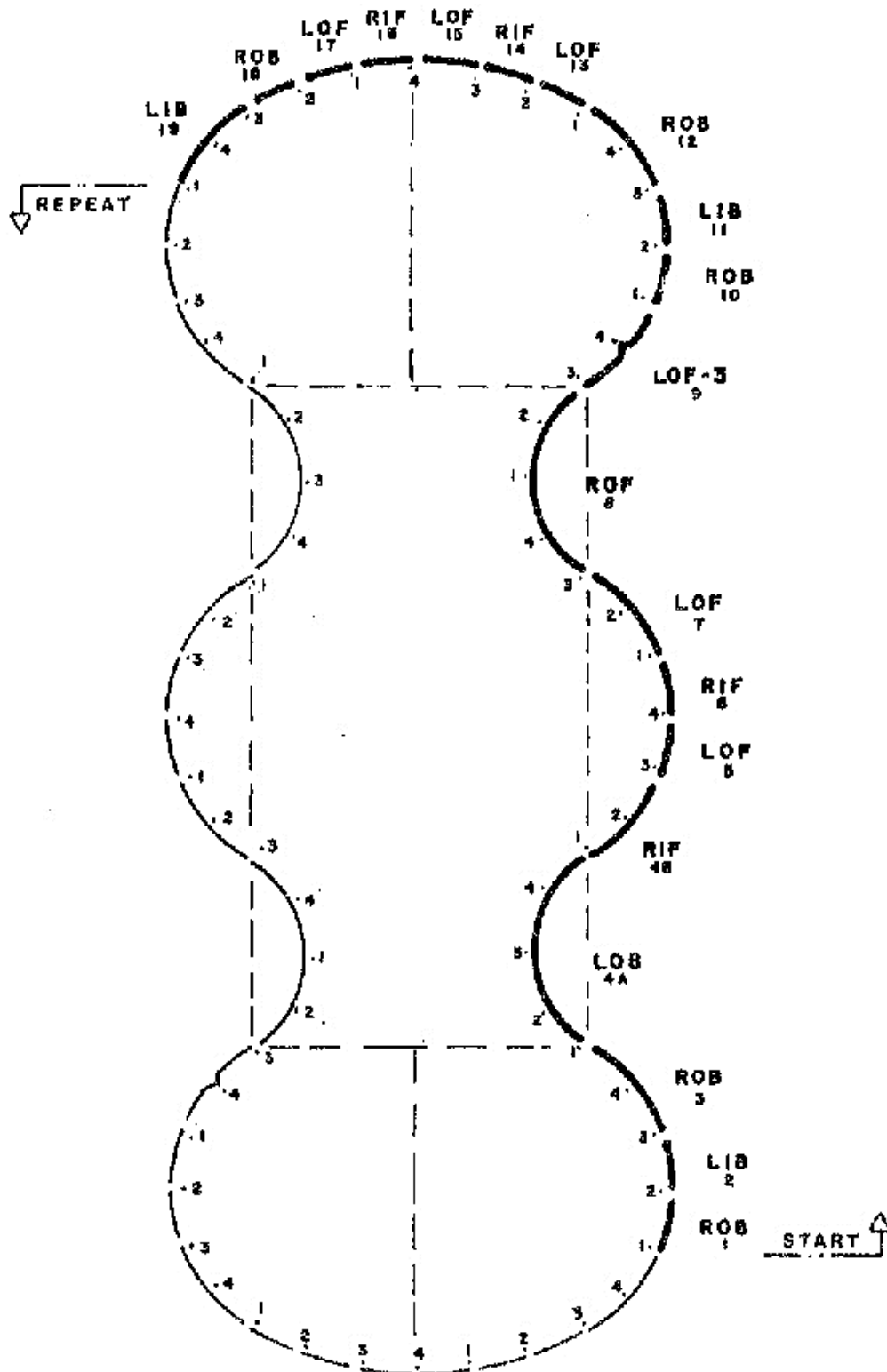
Cada paso, excepto el 4b, 13, y 18 de la mujer, y el 10, 14 18 y 19 del hombre, deben tomar el suelo en posición "and paralela".

El tercer pulso del paso 4 del hombre (paso de la mujer 4 a) , el comienzo del paso 6, y el comienzo del paso 8b del hombre (tercer pulso del paso 8 de la mujer) comienza en el tope de cada lobe. El paso 16 comienza en el tope del corner.

La línea de base comienza con el paso 4. Es cruzada en el 5to pulso del paso 4 del hombre (pulso 1 del paso 4b de la mujer), y cruzada otra vez con el comienzo del paso 8a del hombre (paso 8 de la mujer), y finalmente cruzado con el comienzo del paso 9. La línea de base debe ser paralela a la barrera.



TEN FOX (SOLO)



**T
E
N
F
O
X
•
S
O
L
O**

KEATS FOXTROT

Música: Foxtrot 4/4, contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 92 golpes por minuto

Posición: "D", "A" o Solo

Eje: 45 - 60 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

La danza inicia en posición "D". En el paso 4 a, el hombre se adelanta a la mujer para realizar su giro de 3 y se ubican en posición "A" mientras el hombre patina su paso 4 b.

En el paso 4, un dEa de 4 golpes, la mujer debe conservar una postura erguida y mantenerse cuadrada respecto al trazado.

La mujer debe estar sobre el trazado del hombre en el inicio del paso 5. El hombre profundiza su filo levemente para permitir a la mujer continuar hacia adelante para su giro de 3.

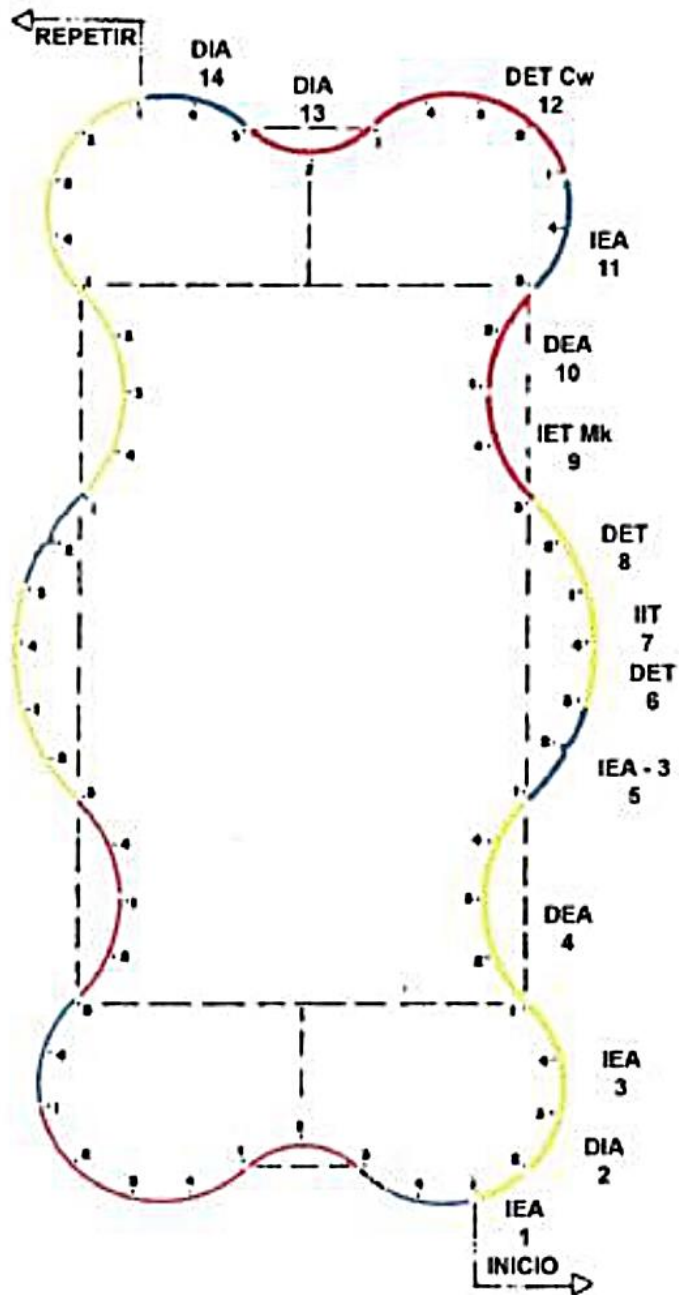
El hombre debe estar sobre el trazado de la mujer desde el paso 6 hasta el inicio del paso 9. La mujer profundiza su filo levemente para permitir al hombre continuar hacia adelante para su giro de 3. La mujer debe encontrarse sobre el trazado del hombre en el paso 10.

Los pasos 11 y 12 de la mujer conforman un mohawk cerrado sostenido. La mujer se mueve durante el paso 11 para que la pareja asuma posición "D" en el paso 12. Ambos deben mantener una postura correcta en el paso 12 (dEt, de 4 golpes). El pie libre no debe encontrarse a una altura demasiado alta. Durante los pasos 12 y 13, los compañeros no deben quebrar la cintura ni inclinarse hacia adelante. El apoyo del paso 13 debe realizarse desde atrás del talón del pie de base.

Todos los giros de 3 deben realizarse en la cuenta 2 del paso. El pie libre debe mantenerse atrás hasta la ejecución del giro y no llevarse hacia adelante.

Los pasos 13 y 14 deben ser simétricos y curvados proporcionalmente para ajustarse a las condiciones de la pista.

KEATS FOXTROT



Dificultad	
	MAYOR (mas importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (importante)

VIVA CHA CHA

Música: Cha Cha 4/4 , contando 1, 2, 3, 4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: "B" y reversa "B" o Solo

Eje: 45 - 90 grados

Apertura

La danza comienza en la cuenta 1 de un compás musical. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben tener una duración de 8 o 16 golpes musicales.

Notas de la danza

Los pasos 1 al 7 son patinados en posición "B" usando el agarre del pulgar pivot.

En el paso 6, (XT-dIEa), el cambio de filo ocurre en el tercer golpe del paso y establece la línea de base de la danza. Al comienzo del paso 6 la pierna libre se encuentra adelante, en el segundo golpe la pierna es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 7 y 8 forman un dropped mohawk abierto que debe ejecutarse talón con talón. Los pasos 9, 10 y 11 son realizados en posición reversa "B".

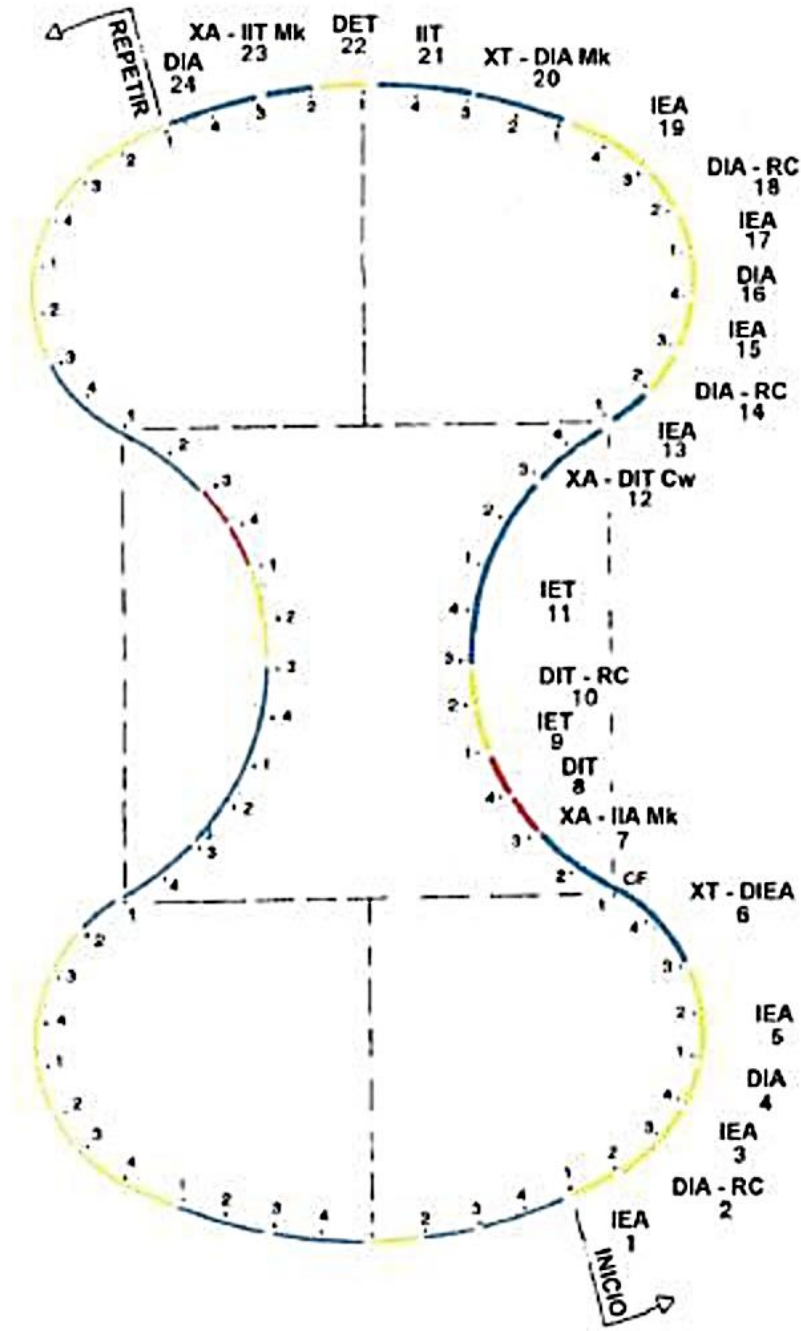
Durante el paso 11 (iEt) la pierna libre se extiende adelante en el primer golpe, en el segundo golpe es traída al lado del pie de base y en el tercer golpe es nuevamente extendida adelante y sostenida hasta el cuarto golpe.

Los pasos 12 y 13 constituyen un dropped choctaw desde atrás hacia adelante. El paso 13 debe apoyarse desde atrás del talón del pie derecho.

Los pasos 13 al 24 deben realizarse en posición "B".

Los pasos 20 y 21 constituyen un mohawk abierto sostenido, la segunda mitad del cual (paso 24-dIa) debe originarse desde atrás del talón del paso precedente. Durante el paso 23 (XA-ilt) el hombre debe profundizar su filo para alinear su trazado con la mujer previamente a pisar hacia adelante. Ambos deben mantener su filo interno atrás antes de pisar hacia adelante.

VIVA CHA CHA



Dificultad	
	MAYOR (mas importante)
	INTERMEDIO (muy importante)
	MENOR (importante)

- En el Nivel 5 las deportistas deben realizar Danza Obligatoria y Free Dance.
- Para las Danzas Obligatorias del Nivel 5, en el “Campeonato” se evaluarán además las componentes Skating Skills (Habilidades de patinaje) y Performance (Interpretación).

NIVEL 5			
Danza Obligatoria			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Mini Infantil	Casino Tango	Luna Blues	Casino Tango Luna Blues
Infantil	Denver Shuffle	La Vista Cha Cha	Denver Shuffle La Vista Cha Cha
Cadete	Werner Tango	Manhattan Blues	Werner Tango Manhattan Blues
Juvenil	Tudor Waltz	Imperial Tango	Tudor Waltz Imperial Tango
Junior	Association Waltz	Bachata	Association Waltz Bachata
Senior			
Free Dance (Recorrido Libre)			
PRIMERA EVALUACIÓN			
Música: 1:30 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Una Footwork Sequence Nivel 1 de máx. 30 seg. (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Una Traveling Sequence Nivel 1 de máx. 10 seg. - Una Cluster Sequence Nivel 1 de máx. 15 seg. 			
SEGUNDA EVALUACIÓN			
Música: 2:00 ± 10 seg			
<ul style="list-style-type: none"> - Mismos elementos que “primera evaluación” - Una Artistic Footwork Sequence Nivel 1 de máx. 30 seg. (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Componentes: Skating Skills (Habilidades del patinaje) y Transitions (Transiciones) 			
CAMPEONATO			
Música: 2:00 ± 10 seg			
Esquema completo			
- Incluir Componentes: Performance (Interpretación) y Coreography (Coreografía)			

CASINO TANGO

Una variación de Cox, Irwin & Nazzaro

Música: tango $4/4$; contando 1-2-3-4

Tiempo: 100 golpes por minuto

Posición: killian

Eje: 45° - 90°

Apertura:

La danza comienza en la cuenta 1 (uno) de una medida de música. El primer paso patinado debe ser el paso número 1. Los pasos de apertura deben durar 8 o 16 golpes de música.

Notas de la danza

Todos los pasos deben tomar el piso en la posición "and" paralela; excepto los pasos número 4, 5, 10 y 16. El paso número 4 (XA-dlEa), es un cruce progresivo realizado en posición "and" angular; debe cruzarse de tal forma que las ruedas traseras del patín derecha se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas delanteras del patín izquierdo.

El paso número 5 (XT-ila), es un cruce chasse, realizado en posición "and" paralela; debe cruzarse de tal forma que las ruedas delanteras del patín izquierdo se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín derecho. El paso número 8 es un swing adelante externo que comienza sobre la cuenta 3. El cambio de filo sucede en el mismo tiempo en que el swing pasa hacia atrás; sobre la cuenta tres de la música. Durante este paso, la postura del cuerpo debe ser erecta, con caderas y hombros cuadrados con respecto al trazado. Los pasos número 10 y 16 (XA-dla), son cruces chasse, deben realizarse de forma tal que las ruedas delanteras del patín derecho se ubiquen "por lo menos" al lado de las ruedas traseras del patín izquierdo.

El paso número 11 debe tomar el piso en posición "and" paralela.

El paso número 13 es un swing externo de 4 golpes de música. Durante este paso, el movimiento de la pierna libre es opcional.

El paso número 14 es un dropped chasse de 4 golpes de música; debe realizarse levantando la pierna libre hacia delante en dirección del trazado. Luego se realiza un "swing de tango" hacia atrás, esperando un leve momento (pasando por la posición "and" paralela) cuando la pierna libre se traslada. Este movimiento debe realizarse con un suave ascenso y descenso para la música de tango.

El dropped chasse se ejecuta:

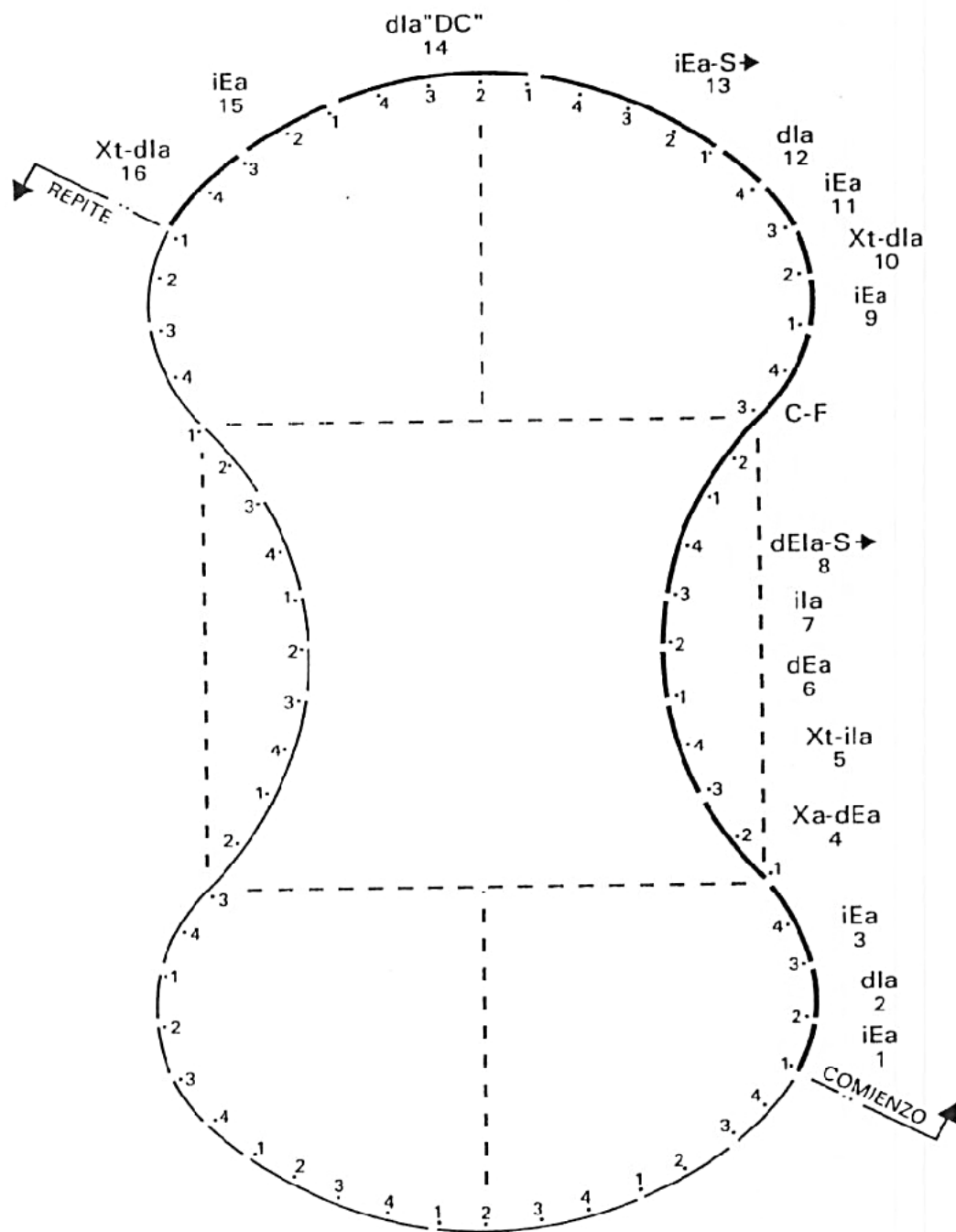
*El patín derecho se ubica en la posición "and" paralela.

*Finalmente se levanta la pierna izquierda extendida hacia delante.

El eje de esta danza puede variar desde los 45° hasta los 90° , siempre y cuando se mantenga la simetría de los lóbes.

La línea de base de esta danza se aplica para los filos del lobe del centro. El paso número 7 comienza en la mitad del lobe del centro. La cuenta 2 del paso número 14 se encuentra ubicada en la mitad del lobe de la pared (corner).

Casino Tango



LUNA BLUES

DAVID TASSINARI

Music: Blues; Counting 1,2,3,4
Tempo: 88 beats per minute
Position: Side "B" or Solo
Pattern: Set
Axis: 45-90 degrees

OPENING:

The dance starts on count 1 of a measure of music. The first step skated must be step #1. The opening steps must be either 8 or 16 beats of music.

DANCE NOTES:

The takeoff for every step, except steps #16 and #17 must be made in the "parallel and" position.

Steps #4 and #12 are raised chasse's. On both steps the right skate is placed in the "parallel and" position alongside the left skate. The left skate is then raised vertically from the floor and then placed in the "parallel and" position alongside the right skate.

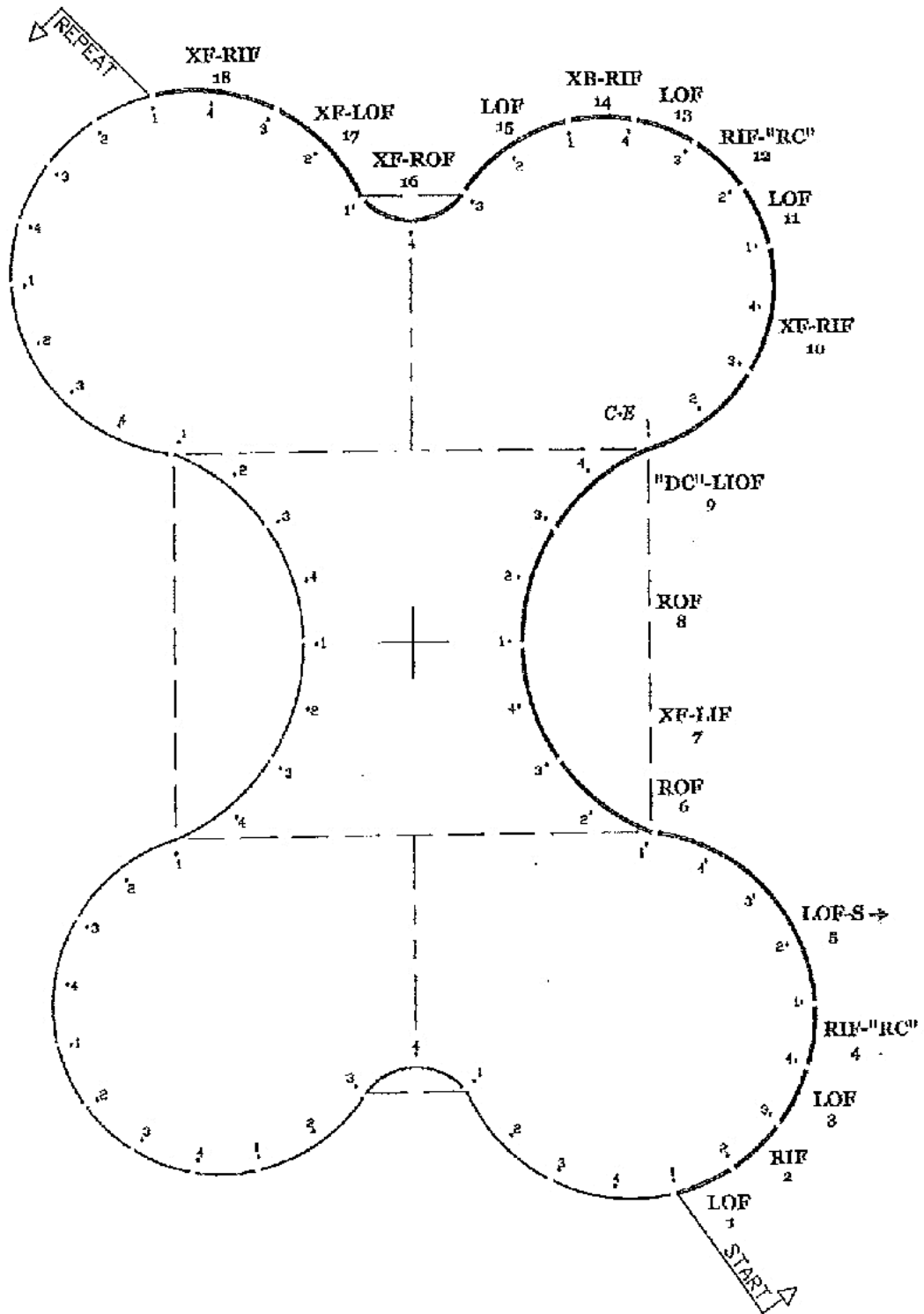
Steps #7, #10, #17 and #18 are crossed progressives, the takeoff for each step must be close and parallel to the preceding step.

Step #9 (4 beat LIOF-"DC"). At the beginning of the step the free leg is extended to the front. The change of edge occurs on the 3rd beat of the step. The movement of the free leg is optional thereafter.

Steps #16 and #17 are ROF and LOF cross rolls. The takeoffs for these steps are close and angular. There is no rock over preceding these steps. The change of lean occurs as the new skate takes the floor.

Step #	Edge	Beats
1	LOF	1
2	RIF	1
3	LOF	1
4	RIF-"RC"	1
5	LOF-Swing	4
6	ROF	2
7	XF-LIF	2
8	ROF	2
9	LIOF-"DC"	4
10	XF-RIF	2
11	LOF	1
12	RIF-"RC"	1
13	LOF	1
14	XB-RIF	1
15	LCF	2
16	XF-ROF	2
17	XF-LOF	2
18	XF-RIF	2

LUNA BLUES



3.14 DENVER SHUFFLE

By Briggs & Johnson

Music: Polka 2/4
Tempo: 100 Beats

Position: Kilian
Pattern: Set

The dance must be performed with liveliness and determination.

The position is Kilian and the steps are the same for both skaters.

Step 1 LFO (2 beats), aims in the direction of the long side barrier followed by step 2 XF RFI (2 beats), a cross in front right forward inside edge with simultaneous extension of the free leg, skated parallel to the long side barrier.

Step 3 LFO (1 beat) step 4 ChRFI (1 beat) and step 5 LFO (2 beats) are skated in the direction of the short side barrier; on step 5 the free leg, after finishing the push on the first beat, is brought into “and” position in preparation for the next step.

Steps: 6 and 7 Slip SLIDE in which the feet slide alternately with a forward extension, parallel to each other and on separate tracks with all eight wheels (for each skater) resting on the floor. The slides are executed at the top of the curve of the lobe of the short side barrier and intersect the long axis.

Step 6 Slip SLIDE, right forward inside edge remains as the center of gravity of the body while the left foot slides forward on an outside edge with extension of the left leg stretched forward.

Step 7 Slip SLIDE, left forward outside edge remains as the center of gravity of the body while the right foot slides forward on an inside edge with extension of the right leg stretched forward.

At the end of the second slide (step 7) the four wheels of the right foot should be lifted simultaneously from the floor in preparation for step 8 XF RFI (2 beats), a cross in front right forward inside edge with the left free leg extended in back; Step 8 begins the downward phase of the curve started with step 3 and ending with step 10, in the direction of the long side barrier.

Step 9 LFO (1 beat) aims in the direction of the long side barrier, followed by step 10 ChRFI (1 beat) and a sequence of runs, step 11 LFO (1 beat), 12 RFI (1 beat), and 13 LFO (2 beats), the latter moving away from the long side barrier, curving in the direction of the long axis to arrive at a baseline parallel to the long axis.

Step 14 XF RFO (2 beats) is a cross in front right forward outside edge in the direction of the long axis; Step 15 XB LFI (two beats) is a cross behind left forward inside edge with the right free leg stretched in front, which is aimed in the direction of the long axis.

Step 16 RFO (1 beat) begins before the short axis and is followed by step 17 Ch LFI (1 beat) skated after the short axis and 18 RFO Sw, (4 beats total), in which the free leg extends in back for two beats and swings in front on the 3rd beat; finishing on the baseline almost parallel to the short axis in the direction of the long side barrier.

It is essential to pay attention to the edges in the center lobe, so as not to deform the shape of the corners of the rink.

Key Points - Denver Shuffle

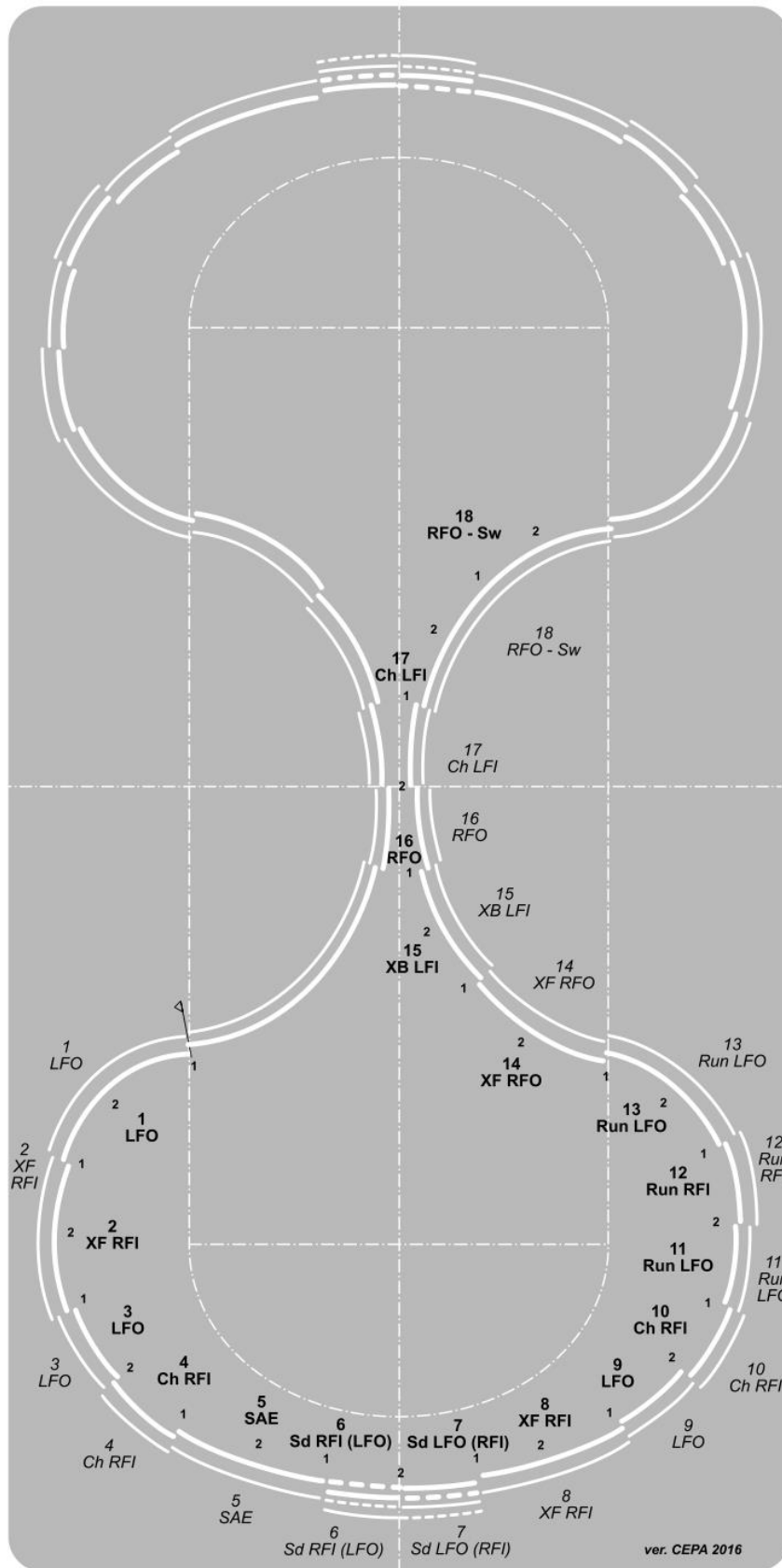
SECTION 1

- Steps 6 Sd RFI (LFO) and 7 Sd LFO (RFI):** correct technical execution of these steps, executed on the required edges (NOT to be skated "flat"). After step 7, the 4 wheels of the right skate are raised simultaneously (not the two front wheels before the two rear wheels). It must be an evident lifting of the entire foot from the floor and then skating step 8.
- Step 8 XF RFI (2 beats):** correct technical execution of the cross in front with feet close and parallel, without deviation from the inside edge.
- Step 14 XF RFO (2 beats) and 15 XB LFI (two beats):** correct technical execution of the cross in front (step 14) in the direction of the long axis, with an evident change of lean.
Step 15: correct technical execution of the cross behind, without deviation from the inside edge.
- Step 18 RFO Sw (4 beats):** correct technical execution of the swing, 4 beats total, with the swing executed on beat 3, without deviation from the outside edge, and the simultaneous movement of the free legs of the couple.

List of steps - Denver Shuffle

HOLD	STEP NO.	MAN'S STEPS	MUSIC AL BEATS	WOMAN'S STEPS
SECTION 1				
Kilian	1	LFO	2	LFO
	2	XF RFI	2	XF RFI
	3	LFO	1	LFO
	4	Ch RFI	1	Ch RFI
	5	LFO	2	LFO
	6	SlSd RFI (LFO)	1	SlSd RFI (LFO)
	7	SlSd LFO (RFI)	1	SlSd LFO (RFI)
	8	XF RFI	2	XF RFI
	9	LFO	1	LFO
	10	Ch RFI	1	Ch RFI
	11	LFO	1	LFO
	12	Run RFI	1	Run RFI
	13	Run LFO	2	Run LFO
	14	XF RFO	2	XF RFO
	15	XB LFI	2	XB LFI
	16	RFO	1	RFO
	17	Ch LFI	1	Ch LFI
	18	RFO Sw (3rd beat)	2+2	RFO Sw (3rd beat)

Pattern - Denver Shuffle



3.37 LA VISTA CHA CHA - Solo

By Unknown (adapted by Fabio Holland and World Skate Dance Commission)

Music: Cha-cha 4/4

Tempo: 108 beats per minute

Pattern: Set

The dance begins with three steps: **1 LFO, 2 Run RFI, 3 LFO**, the first two of which are for one beat, with the first aiming toward the long side barrier and the second parallel to it; the third step (for two beats) aims toward the long axis.

Step 4 XR-RFO is a cross roll to a right forward outside edge for two beats, followed by **Step 5 XB-LFI** a cross behind that concludes with the free leg extended in front, for two beats each; Step 4 aims toward the long axis, and Step 5 becomes parallel to it at the end of the second beat of the step.

Steps 6 RFO, 7 Run LFI, 8 RFO are three steps, the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats.

Steps 4 through 8 form the center lobe of the dance.

Step 9, XR-LFO is a two-beat forward cross roll followed by **Step 10 XB-RFI**, a cross behind that concludes with the free leg extended in front for two beats. Step 9 aims toward the long side barrier, while Step 10 becomes parallel to it.

The lobe continues with **Steps 11 LFO, 12 Run RFI, 13 LFO**, the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats; the aim of these steps begins parallel to the long side barrier and goes away from it.

Step 14 XF-RFI Cha Cha Tuck is a cross in front (4 beats total), with the backward extension of the free leg (on the 1st beat), followed by a bending of the skating leg (on the 2nd beat) with the simultaneous approach of the free leg to the skating leg; during the remaining beats (3rd and 4th beats) the movement of the free leg is optional.

Step 15 XB LFO Cha Cha Tuck is a cross behind (4 beats total) with the forward extension of the free leg (on the 1st beat), followed by a bending of the skating leg (on the 2nd beat) with the simultaneous approach of the free leg to the skating leg; during the remaining beats (3rd and 4th beat) the movement of the free leg is optional.

The final three steps of the dance (**16 Run RFI, 17 LFO, 18 Run RFI**) are three steps where the first two of which are for one beat, and the third of which is for two beats.

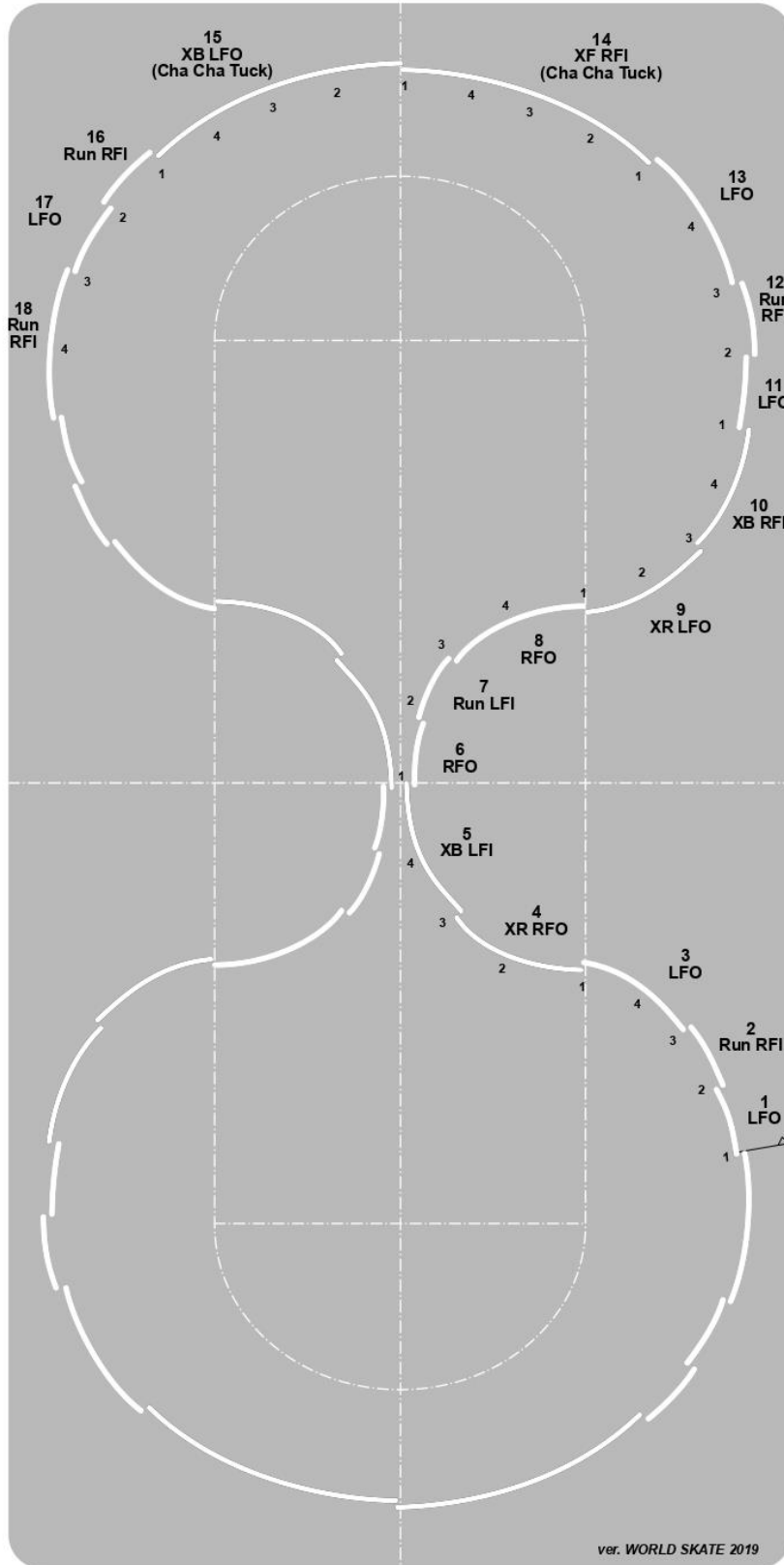
Key Points - La Vista Cha Cha Solo

1. **Steps 4 XR RFO:** correct technical execution of the cross roll on an outside edge, with the appropriate change of lean. The direction of step 4 is towards the long axis.
Step 5 XB LFI: correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel skated on the required inside edge.
2. **Step 9 XR LFO:** correct technical execution of the cross roll on an outside edge, with the appropriate change of lean.
Step 10 XB RFI: correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel skated on the required inside edge.
3. **Step 14 XF RFI Cha-Cha Tuck:** correct technical execution of the cross in front with feet close and parallel on the required inside edge.
4. **Step 15 XB LFO Cha-Cha Tuck:** correct technical execution of the cross behind with feet close and parallel on the required outside edge.

List of steps - La Vista Cha Cha Solo

STEP NO.	STEPS	BEATS
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO	2
4	XR RFO	2
5	XB LFI	2
6	RFO	1
7	Run LFI	1
8	RFO	2
9	XR LFO	2
10	XB RFI	2
11	LFO	1
12	Run RFI	1
13	LFO	2
14	XF RFI (Cha Cha Tuck)*	4
15	XB LFO (Cha Cha Tuck)*	4
16	Run RFI	1
17	LFO	1
18	Run RFI	2
*Movement of the free leg is optional (see note)		

Pattern - La Vista Cha Cha Solo





WERNER TANGO - Solo

Music: Tango 4/4

Competitive requirements: 4 sequences

Tempo: 100 bpm

Pattern: set

This dance should be skated with strong edges and character. Free leg and choreographed upper body movements should be added, as long as they respect the correct edges, timing and prescribed free leg positions.

Step 1 LFO (1 beat) must be aimed toward the right long side barrier near the left corner away from the judge stand.

Step 2 Ch RFI (1 beat) is parallel to the long side barrier.

Step 3 LFO (2 beats) is a stroke aimed toward the short side barrier.

Step 4 XF RFI (2 beats) is a cross in front that ends aiming toward the center of the floor.

Step 5 LFI Sw/O Sw (3+(3) beats) is a double swing of 6 beats with a change of edge (3 beats in inside edge + 3 beats on outside edge), starting toward the center of the floor, changing the edge aiming toward the short side barrier and finishing parallel to it. On this step, the free leg stays back for 2 beats and is swung forward on the 3rd beat. The change of edge to outside occurs on 4th beat still holding the free leg in front. On the 5th beat the free leg is swung back and stays back till the end of the 6th preparing for the next step.

Step 6 XB RFI (2 beats) is a cross behind aiming toward the long side barrier.

Step 7 LFO (1 beat) is a stroke followed by **step 8 Run RFI** (1 beat), both of 1 beat. The lobe finishes with **step 9 LFO** (2 beats) aimed toward the center of the floor.

Step 10 RFO (2 beats) is a deep outside stroke of two beats to allow

Step 11 DpCh LFI/O (1+(1) beats), is an inside dropped chasse with a change of edge. The inside edge must be held for 1st beat, and the change of edge to outside occurs on the 2nd beat of the step, aiming toward the long side barrier.

Step 12 XF RFI (2 beats) that finishes parallel to the long side barrier.

Step 13 LFO (1 beat) is a stroke starting after the short axis, followed by

Step 14 Ch RFI (1 beat) aimed toward the center of the floor, finishing the lobe.

Step 15 LFI Sw (4) is a **4 beats LFI Swing** back/front starting toward the center of the floor and finishing aiming toward the long side barrier. The free leg swings in front on the 3rd beat. At the end of the 4th beat the free leg assumes an and-position to prepare the next step.

Step 16 RFI 3t (2 beats) is a right forward inside open stroke for 1 beat and a 3t on the 2nd beat, finishing on a RBO edge.

Key Points - Werner Tango Solo

SECTION 1:

1. **Step 2 Ch LFI** (1 beat): correct technical execution of the **Chasse**. Correct timing and clear lift from the floor of the free skate.
2. **Step 5 LFI Sw/O Sw** (2+1+(1+2) beats): correct execution of **Double Swing Change of edge**, respecting the prescribed free leg position and the timing. The free leg stays back for 2 beats



and is swung forward on the 3rd beat. The change of edge to outside occurs on 4th beat still holding the free leg in front. On the 5th beat the free leg is swung back and stays back till the end of the 6th beat, preparing for the next step.

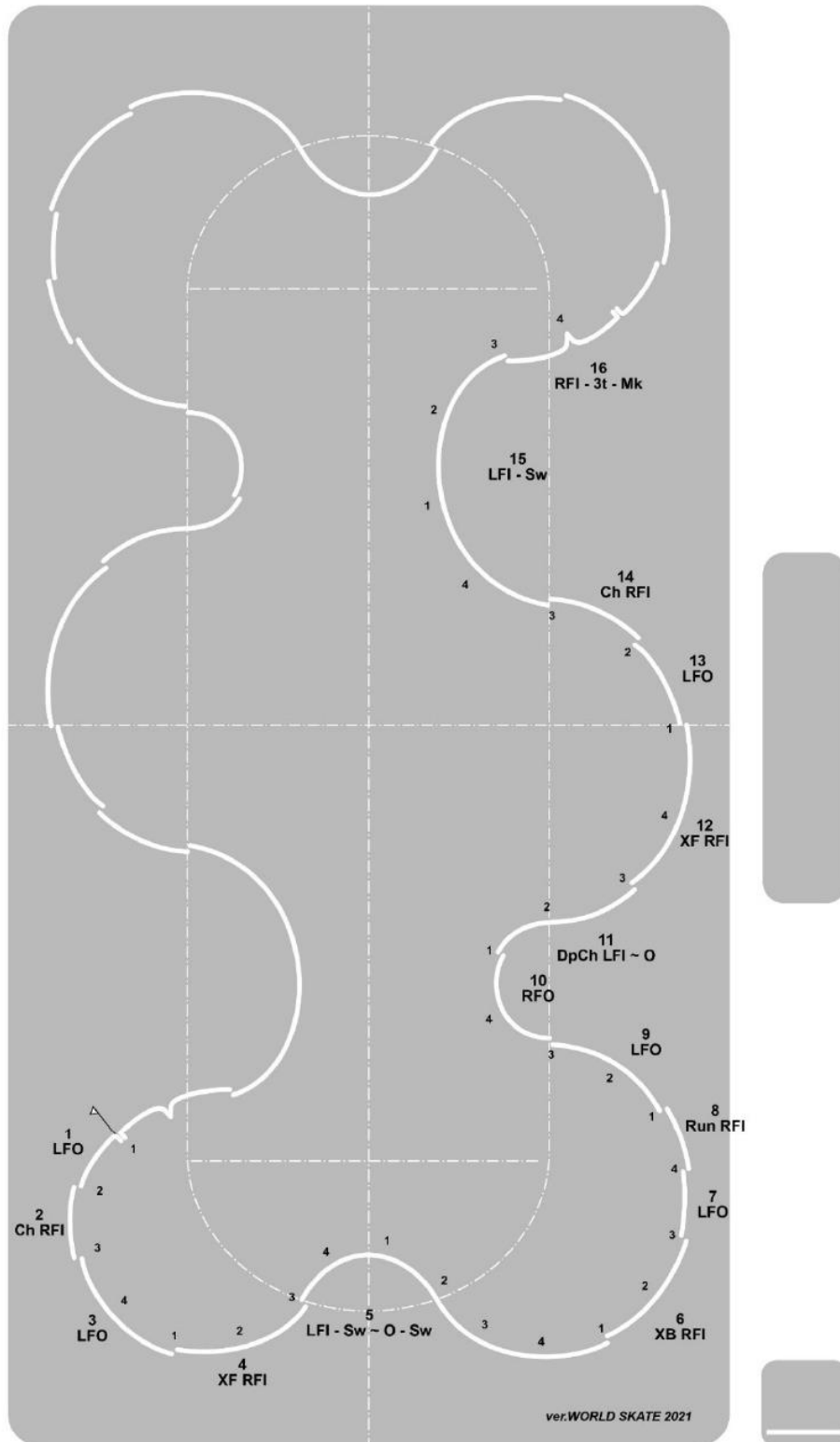
3. Step 11 DpCh LFI/O (1+1 beats): correct timing and technical execution of the DpCh, with a clear change of edge on the 2nd beat.
4. Step 16 RFI 3t (1+1 beats): Correct technical execution and clear cusp edges at the entrance and exit of the 3 Turn that must be done on the 2nd beat.

List of steps - Werner Tango Solo

NO.	STEP	BEATS
1	LFO	1
2	Ch RFI	1
3	LFO	2
4	XF RFI	2
5	LFI Sw I/O Sw	3+3
6	XB RFI	2
7	LFO	1
8	Run RFI	1
9	LFO	2
10	RFO	2
11	DpCh LFI/O	1+(1)
12	XF RFI	2
13	LFO	1
14	Ch RFI	1
15	LFI Sw	2+2
16	RFI 3t	1+1



Pattern - Werner Tango Solo





Manhattan blues - Solo

Music: Blues 4/4
Pattern: set

Tempo: 92 bpm

The dance begins aiming towards the long side barrier with 3 steps.

Step 1 LFO (1 beat) is a stroke performed in the direction of the long side barrier, **Step 2 RFI** (1 beat) is a run and **Step 3 LFO** (4 beats) is a stroke that starts parallel to the long side barrier and ends in the direction of the long axis. The movement of the free leg on step 3 is optional.

Step 4 RFO (2 beats) is a stroke that aims initially toward the center of the rink and finishes parallel to the long axis.

Step 5 HhMk LBO (2 beats) is a heel to heel mohawk, performed with feet close together, bringing the left heel to the right heel, showing the correct outside edge at the moment of the step. The free leg, at the end of the mohawk can be kept close or behind the skating foot.

Step 6 XB RBO (2 beats) is a cross behind on an outside edge.

Step 7 XR LBO (4 beats), is a cross roll on an outside edge maintained for the entire step. The movement of the free leg is optional

Step 8 CwRFI (2 beats) is a right forward inside choctaw toward the long side barrier, with feet close, followed by **Step 9 LFO** (1 beat) a stroke and **Step 10 RFI** (1 beat) a run.

Step 11 LFO-I-Sw (2+2 beats) in which the skater performs a stroke on an outside edge with a change of edge on the 3rd beat with a simultaneous swing of the free leg in front.

Step 12 OpCw RBO (2 beats) is skated in the direction of the short side barrier. The free leg, at the end of the open choctaw, can be kept close or behind the skating foot.

Step 13 XF LBI (2beats) is a left backward cross in front, maintaining the inside edge for 2 beats.

Step 14 Mk RFI (4 beats) is a right forward inside mohawk with feet starting with feet close together, where the movement of the free leg is optional.

Key Points - Manhattan Blues Solo

1. **Step 5 HhMk (heel to heel) LBO** (2 beats): correct execution of the heel to heel mohawk, performed with feet close, placing the heel of the free foot near the heel of the skating foot, showing the correct outside edge at the moment of the step, respecting the outside edges required before and after the mohawk.
2. **Step 7 XR LBO** (4 beats), correct execution of the cross roll with an angular placement of the free foot as it becomes the skating foot, on the prescribed outside edge.



3. **Step 12 OpCw RBO (2 beats)**, correct execution of the open choctaw, placing the right skate to the inside of the left skate, on a clear outside edge, maintained for 2 beats, respecting the prescribed edges required before and after the open choctaw.

4. **Step 13 XF LBI (2 beats)**: correct technical execution of cross in front on an inside edge with feet close and parallel. Attention at the correct edge.

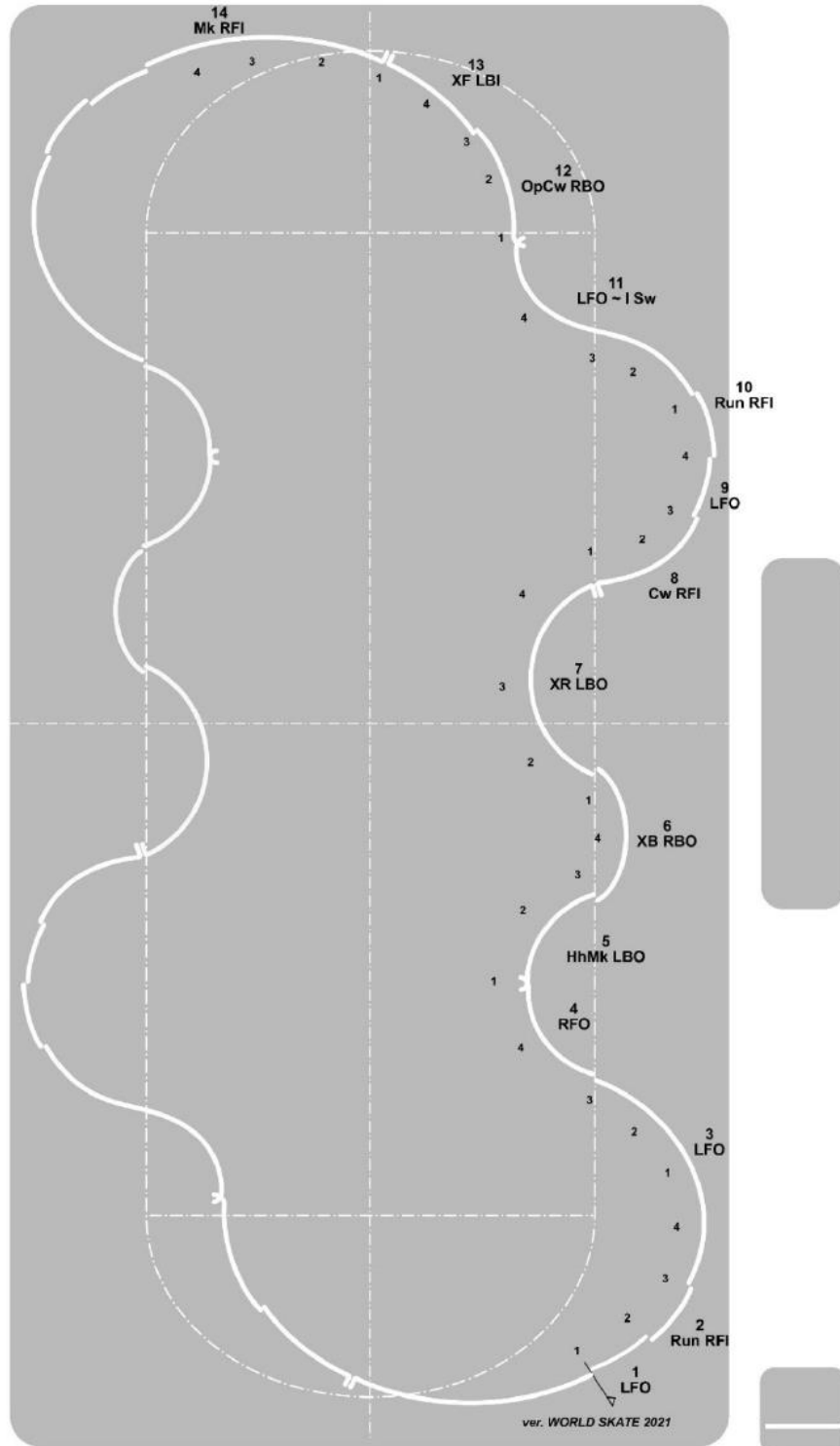
List of steps - Manhattan Blues Solo

N°	STEP	BEATS
1	LFO	1
2	Run RFI	1
3	LFO*	4
4	RFO	2
5	Hh Mk LBO	2
6	XB RBO	2
7	XR LBO*	4
8	CwRFI	2
9	LFO	1
10	Run RFI	1
11	LFO - I - Swing	2+2
12	Op Cw RBO	2
13	XF-LBI	2
14	MkRFI*	4

*The movement of free leg is optional



Pattern - Manhattan Blues Solo





TUDOR WALTZ - Solo

Music: Waltz 3/4

Competitive requirements: 4 sequences

Tempo: 138 bpm

Pattern: Set

Steps 1 to 6 are a sequence of strokes and chasses skated forward constructing 2 lobes along the length of the rink.

Steps 1 LFO (2 beats), 2 Ch RFI (1 beat) and 3 LFO (3 beats) makes the 1st lobe of the dance that must finish toward the left long side barrier.

Steps 4 RFO (2 beats), 5 Ch LFI (1 beat) and 6 RFO (3 beats) makes the 2nd lobe that must finish toward the right long side barrier.

Step 7 LFO (3 beats), must be aimed toward the right long side barrier, in preparation for the next step.

Step 8 CIMk RBO Sw (3+3 beats), is a closed mohawk RBO, followed by a swing of 6 beats. On the 4th beat the free leg swings back, in line with the tracing of the skating foot. The aim is still initially toward the right long side barrier and finishing parallel to it.

Step 9 Mk LFO 3t (3+3 beats), is a LFO for 3 beats followed by a 3t on the 4th beat, maintaining the inside edge till the end of the 6th beat, finishing towards the longitudinal axe.

Step Cw 10 RFO 3t (3+3 beats), is a RFO for 3 beats followed by a 3t on the 4th beat, maintaining the inside edge till the end of the 6th beat, finishing towards the right long side barrier

Step Cw 11 LFO (2 beats) is a Choctaw LFO of 2 beats aimed to the right long side barrier.

Step 12 Ch RFI (1 beat) finishes almost parallel to the long barrier and it's followed by step 13 LFO (2 beats), a stroke that must be done with a clear and deep outside edge towards the longitudinal axe.

Step 12 XR RFO Sw/I (3+3+3 beats) must be aimed to the longitudinal axe.

Is an outside Cross-Roll Swing of 6 beats, followed by change of edge to an inside edge at the 7th beat with an optional movement of free leg, which is held until the 9th beat.

After the XR the free leg is extended in back for 3 beats and on the 4th beat it swings in front. At the end of the 6th beat the free leg recovers to perform a change of edge to inside, which must be maintained for 3 beats.

Key Points - Tudor Waltz Solo

1. **Step 2 Ch LFI (1 beat):** correct technical execution of the **Chasse** - correct timing, edge, and clear lift from the floor of the free skate.
2. **Step 8 CIMk RBO Sw (3+3 beats):** correct technical execution of the **closed Mohawk** in a clear outside edge, with feet close together. Correct execution of the 6 beats **Swing**.



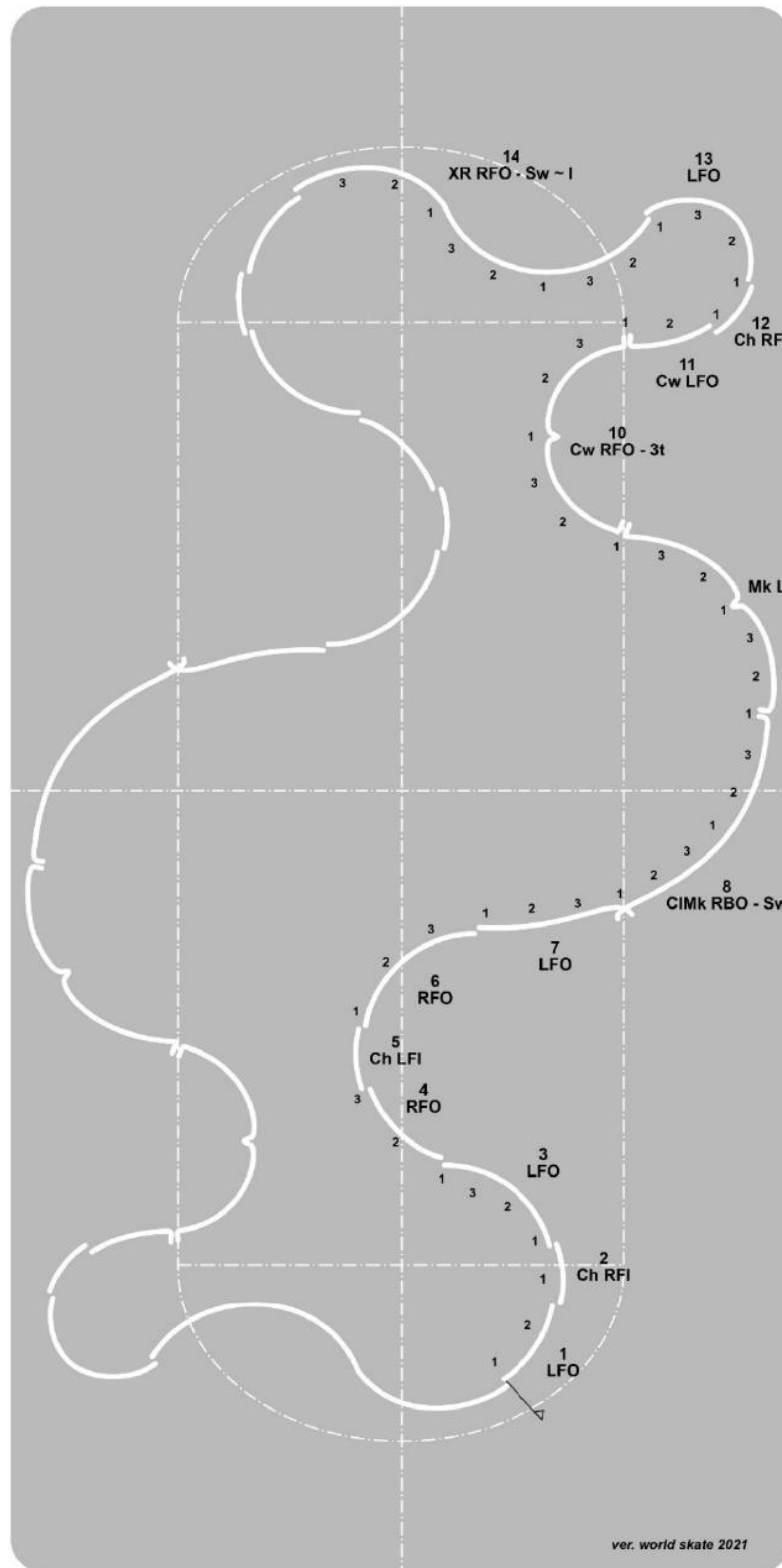
3. **Step 10 Cw RFO 3t** (3+3 beats): Correct technical execution and clear edges cusp at the entrance and exit of the **3 turn** that must be done on the 4th beat.
4. **Step 12 XR RFO Sw /I** (3+3 beats outside edge + 3 beats inside edge): correct technical execution of the Cross-roll Swing of 6 beats with a change of edge on the 7th beat that must be maintained for 3 beats.

List of steps - Tudor Waltz Solo

NO.	STEP	BEATS
1	LFO	2
2	Ch RFI	1
3	LFO	3
4	RFO	2
5	Ch LFI	1
6	RFO	3
7	LFO	3
8	ClMk RBO Sw	3+3
9	Mk LFO 3t	3+3
10	Cw RFO 3t	3+3
11	Cw LFO	2
12	Ch RFI	1
13	LFO	3
14	XR RFO Sw/I	3+3(+3)



Pattern - Tudor Waltz Solo



3.26 IMPERIAL TANGO

By R. E. Gibbs

Music: Tango 4/4

Tempo: 104 bpm

Position: See list of steps

Pattern: Set

Competitive Requirements - 4 Sequences

Steps 1, 2 and 3a Run sequence curved toward the center of the rink.

Steps 3, LFO for two beats with the free leg held back, a flat for one beat with the free leg held at the side of the tracing foot, followed by a LFI of one beat with the free leg forward.

Step 4, this is an open mohawk, turned independently, struck at the instep, followed by step 5 LBO.

Step 6, RFO two beats.

Step 7, LFO cross roll three turn. On this step the partners remain in the Kilian hold.

Step 8, RBO followed by step 9 LBI chasse crossed in front, the chasse movement being completed by step 10, a RBO of two beats.

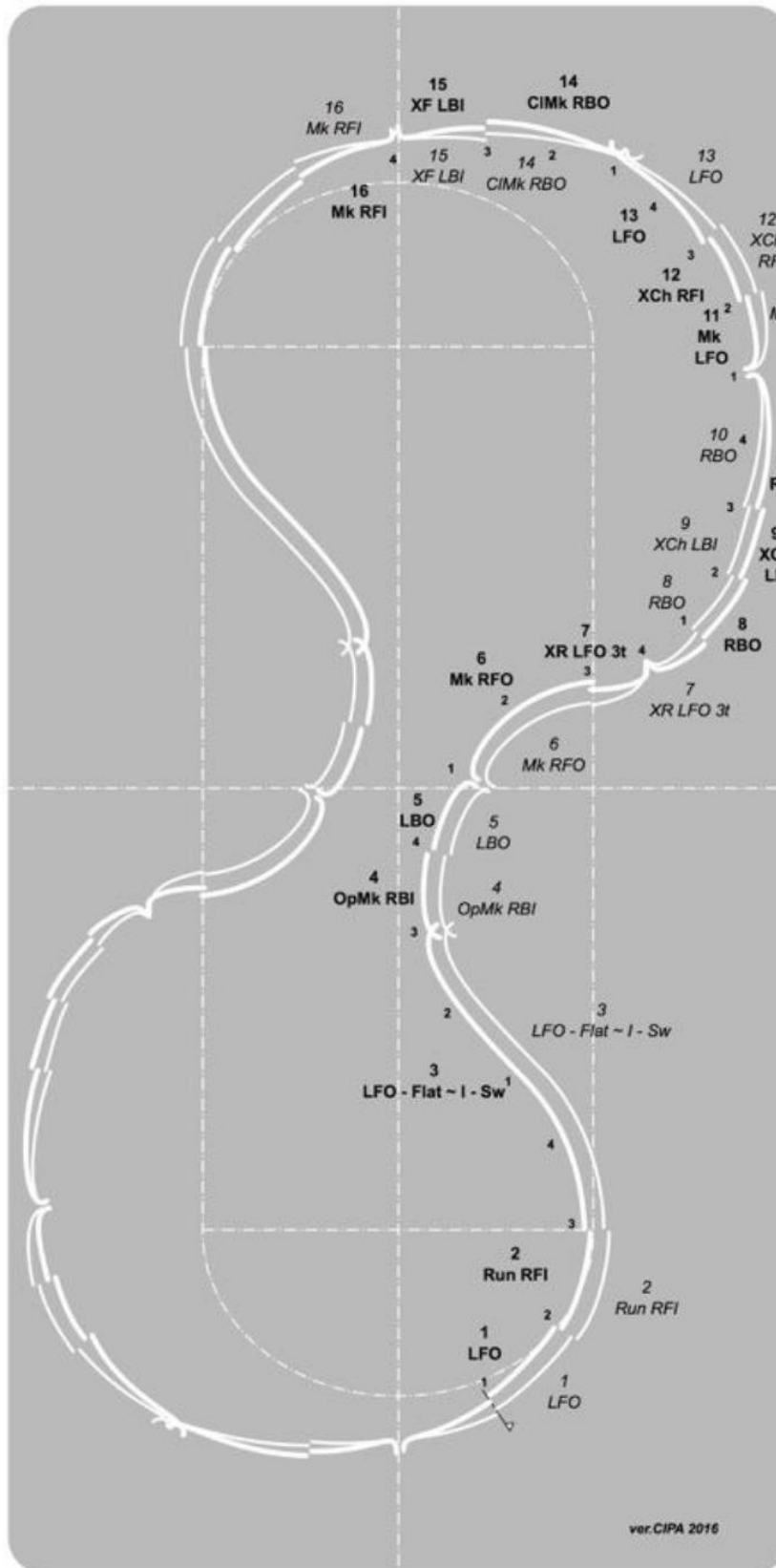
Step 11 and 12, LFO, RFI chasse crossed behind.

Step 13, LFO is followed by a RBO closed mohawk, step 14, the shoulders should be in line with tracing. The sequence is completed with the final two steps of the dance (steps 15 and 16), LBI crossed in front, followed by RFI. At the completion of Step 16, the hold is changed in Foxtrot.

List of steps - Imperial Tango

STEP	HOLD	MAN'S STEP	M	BOTH	W	WOMAN'S STEPS
1	Foxtrot	LFO		1		LFO
2		RFI-Run		1		RFI Run
3		LFO Flat LFI		4		LFO Flat LFI
4		RBI Open Mohawk		1		RBI Open Mohawk
5		LBO		1		LBO
6	Kilian	RFO		2		RFO
7		Cross Roll LFO Three		2		Cross Roll LFO Three
8		RBO		1		RBO
9		LBI X-F Chasse		1		LBI X-F Chasse
10		RBO		2		RBO
11		LFO		1		LFO
12		RFI X-B Chasse		1		RFI X-B Chasse
13		LFO		2		LFO
14		RBO Mohawk		2		RBO Mohawk
15		LBI X-F		1		LBI X-F
16		RFI		1		RFI

Pattern - Imperial Tango



ver.CIPA 2016



ASSOCIATION WALTZ - Solo

Music: Waltz 3/4
Pattern: Set

Tempo: 132 bpm

Step 1 RBO (2 beats) stroke is aimed toward the long side barrier, followed by a chasse **Step 2, Ch LBI**, of one beat.

Step 3 RBO-Sw (3+3 beats), the skater performs a RBO a stroke with a swing on the fourth beat from the front to the back. The direction is toward the long side of the barrier, becoming parallel to it, and finally aiming toward the long axis.

Step 4 LBO (3 beats) stroke is in the direction of the long axis.

Step 5 Mk RFO-Sw (3+3 beats). The skater performs a RFO, becoming parallel to the long axis as it intersects with the short axis, and then descends toward the long side barrier with a Swing from the back to the front on the fourth beat.

Step 6 LFO (1 beat) stroke, **Step 7 RFI run** (1 beat) and **Step 8 LFO** (1 beat) stroke is a progressive run sequence with each step performed for one beat, on the musical counts "1-2-3" in the direction of the long side barrier.

Step 9 RFI (2 beats) open stroke is skated parallel to the long side barrier.

Step 10 HhMk() LBI (1 beat), beginning parallel to the long side barrier and then curves away from it and is performed heel to heel.

Step 11 RBO (3 beats) stroke aims toward the middle of the short side barrier, in the direction of the long axis.

Step 12, Mk LFO (2 beats) - **3t** (1 beat), is a LFO Mohawk followed by a three turn on the 3rd beat performed before the long axis.

Step 13 RBO (3 beats) stroke is placed after the long axis, **Step 14 Mk LFO** (2 beats) in the direction of the long side barrier, followed by **Step 15 Ch RFI** (1 beat).

Step 16, LFO - Sw, (3+3 beats), the skater performs a LFO with a swing of the free leg on the fourth beat from the back to the front. The direction is toward the long side barrier, becoming parallel to it, and finally aiming toward the long axis.

Step 17, RFO (2 beats) stroke - **3t 1** (beat), with the three turn performed on the 3rd beat toward the long axis.

Step 18 LBO - Sw (3+3 beats). The skater performs a LBO, becoming parallel to the long axis as it intersects with the short axis, and then descends toward the long side barrier with a swing of the free leg from the front to the back on the fourth beat.

Step: 19 RBO (1 beat) stroke, **Step 20 LBI run** (1 beat), **Step 21 RBO** (1 beat) stroke, is a progressive run sequence with each step performed for one beat on the musical counts "1-2-3" in the direction of the long side barrier.

Step 22: Mk LFO (2 beats) is skated parallel to the long side barrier.

Step 23: Ch RFI (1 beat), begins to curve away from the barrier.

Step 24 LFO (3 beats) stroke followed by **Step 25 RFI** (3 beats) open stroke, is completed before the long axis.



Step 26 LFO (2 beats) -3t (1 beat), is a LFO with the three turn being performed on the 3rd beat.

Note: Step 1 RBO is repeated twice.

Key Points - Association Waltz Solo

SECTION 1

1. **Step 3 RBO Sw (3+3 beats)** correct technical execution of the stroke and the swing on an outside edge without deviation with the swing of the free leg on beat 4.
2. **Steps 6 LFO (1 beat) stroke, 7 RFI run (1 beat), 8 LFO (1 beat) stroke** and: correct technical execution and timing of the steps. Careful attention should be paid to this timing on steps 6,7, 8 of one beat each.
3. **Step 9 RFI (2 beats)**: open stroke with correct technical execution of the step and pay attention to the timing of the step compared to the previous steps. **Step 10 HhMk LBI (1 beat)**: correct technical execution of the heel to heel mohawk on the correct inside edges and with feet close together (not open Mk in step).
4. **Step 12 LFO-3t (2 + 1 beats)**: correct technical execution of the three turn on the 3rd beat with the correct edge before and after the turn and correct timing of the turn.

SECTION 2

1. **Step 16 LFO Sw (3+3 beats)**: correct technical execution of the stroke and swing on an outside edge without deviation with the swing of the free leg on beat 4.
2. **Step 17 RFO-3t (2+1 beats)**: correct technical execution of the three turn, executed on the 3rd beat of the step, with the correct edge before and after the turn.
3. **Steps 19 RBO (1 beat) stroke, 20 LBI run (1 beat), 21 RBO (1 beat) stroke**: correct technical execution and timing of the steps. Careful attention should be paid to the timing of steps 19,20, 21 of one beat each.
4. **Step 26 LFO -3t (2+1 beat)**: correct technical execution of the three turn on the 3rd beat with the correct edge before and after the turn.

List of steps - Association Waltz Solo

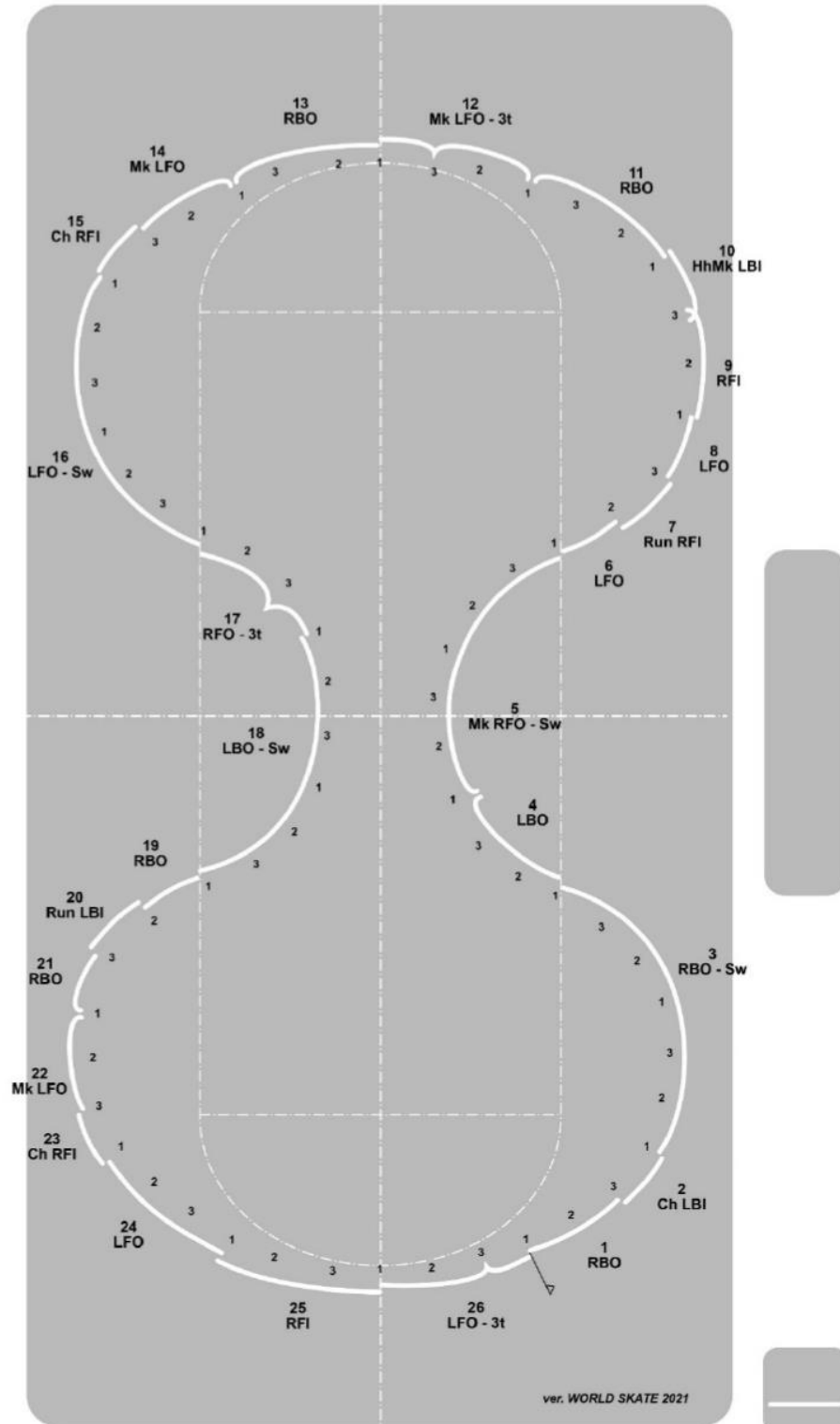
NO.	STEP	BEATS
1st SECTION		
1	RBO	2
2	Ch LBI	1
3	RBO Sw (on the 4th beat)	3+3
4	LBO	3
5	Mk RFO Sw (on the 4th beat)	3+3
6	LFO	1
7	Run RFI	1
8	LFO	1



9	RFI	2
10	Hh Mk LBI	1
11	RBO	3
12	Mk LFO -3t	2+1
13	RBO	3
14	Mk LFO	2
15	Ch RFI	1
2nd SECTION		
16	LFO -Sw (on the 4th beat)	3+3
17	RFO 3t (to RBI)	2+1
18	LBO Sw (on the 4th beat)	3+3
19	RBO	1
20	Run LBI	1
21	RBO	1
22	Mk LFO	2
23	Ch RFI	1
24	LFO	3
25	RFI	3
26	LFO - 3t	2+1



Pattern - Association Waltz Solo





BACHATA - Solo

Music: Bachata 4/4

Tempo: 112 bpm

Pattern: Set

The bachata is a Caribbean musical genre originating in the Dominican Republic that gave rise to its dance for couple. Music has a sweet and melodic sound.

Step 1 LFO (1 beat) stroke, **step 2 Ch RFI** (1 beat) chasse, **step 3 LFO** (1 beat) stroke and **step 4 run RFI** (1 beat) are a sequence of steps that starts near the long barrier and curve toward the long axis.

Step 5 LFO Sw (2 + 2 beats) is a stroke with a swing forward on the 3rd beat.

Step 6 CICw RBI (2 beats) is a closed choctaw performed near the longitudinal axis.

Step 7 Wd LBO ($\frac{1}{2}$ beat) is a wide step.

Step 8 XS RBI/O ($1\frac{1}{2} + \frac{1}{2}$) is a cross stroke followed by a change edge to outside edge ($\frac{1}{2}$ beat) with the optional movement of free leg. **Step 9 XS LBI** ($1\frac{1}{2}$ beat) is a cross stroke. These steps start parallel to the long axis and with the change edge and the cross stroke curving in direction to the long barrier.

Step 10 Tt RBI/(LB) (2 beats) is a thrust where the body weight is on the right foot. With this step, skaters' curve to arrive parallel to the long barrier. During the thrusts, the partial detachment of the wheels from the floor of the leg that does not support the weight of the body is optional.

Step 11 DpCh LBO (2 beats) is a dropped chasse with the free leg back that curves and moving away from the long barrier.

Step 12 XRoll RBO - 3t - Rk (2 + 2 + 2 beats) is a cross roll followed by a three turn (3T: from a right backward outside edge to right forward inside edge) and a Rocker with optional movements of free leg.

Step 13 Wd LBO ($\frac{1}{2}$ beat) and **Step 14 XS RBI** ($1\frac{1}{2}$ beat) are performed in the direction of the short axis. These steps are followed by **Step 15 LBO Sw** (2 + 2) is a stroke with a swing backward of free leg on 3rd beat of the step to describe a lobe in the direction of the center of the rink.

Step 16 Cw RFI-3t (1 + 3) is a choctaw followed by a 3 turn. The movement of the free leg during the 3T is optional.

Step 17 Mk LFO ($\frac{1}{2}$ beat), **step 18 Ch RFI** ($\frac{1}{2}$ beat), **step 19 LFO** (1 beat) stroke, **Step 20 Run RFI Sw- Bk** (1+1+2) with a swing forward on 2nd beat and bracket on 3rd beat. The movement of free leg during the bracket is optional.

Step 21 XS LBI (2 beats) is a cross stroke. Skater curves in the direction of the long axis.

Step 22-23-24 represent the typical movements of the bachata rhythm, the undulating steps characterizing the dance; the direction of the steps is almost parallel to the short barrier.

Step 22 TtCh RBI/(LB) (1 beat), **Step 23 TtCh LBI/(RB)** (1 beat) and **Step 24 Wd RBI** (2 beats): the weight of the body is on the skating foot. During the thrusts chasse, the partial detachment of the wheels from the the floor of the leg that does not support the weight of the body (step 22



and 23) is optional as long as the sinuous movement typical of the rhythm is maintained. Step 24 is a wide step

Step 25 Wd LBO (½ beat) is a wide step and **Step 26 XS RBI - Ct** (1 ½ + 2) it is composed of a cross stroke followed by a counter from right inside backward edge to right inside forward edge. The movements of free leg is optional during the Counter.

Step 27 LFO (1 beat), **Step 28 HhMk RBO** (1 beat) and **Step 29 Mk LFO** (2 beats) are a sequence of steps that started in front of the short side and finished parallel to the short barrier. The movement of the free leg, during the Hh mohawk, is free.

Step 30 DpCh RFI (2 beats) is a dropped chasse, the last step of the pattern that finishes in the direction to start a new sequence.

Key Points - Bachata Solo

1. **Step 6 ClCw RBI** (from LFO to RBI) (2 beats) attention to: correct technical execution of ClCw with a correct placement of free foot with respect to the skating foot with feet close and the free leg finishing in front of the body at the end of the turn; correct edge before and after; correct time.
2. **Step 12 Rk** (from RFI to RBI) (2 beats) attention to: correct technical execution of rocker with an evident cusp; correct inside edge before and after (not outside); correct time; fluidity of difficulty during the turns (not jump).
3. **Step 19 Bk** (from RBI to RBO) (2 beats) attention to: correct technical execution of bracket with correct edge before and after (not flat); correct time; fluidity of difficulty and smooth during the turns (not jump).
4. **Step 25 Ct** (from RBI to RFI) (2 beats) attention to: correct technical execution of Counter with an evident cusp; correct inside edge before and after; correct time; fluidity of difficulty (not jump) during the turn.

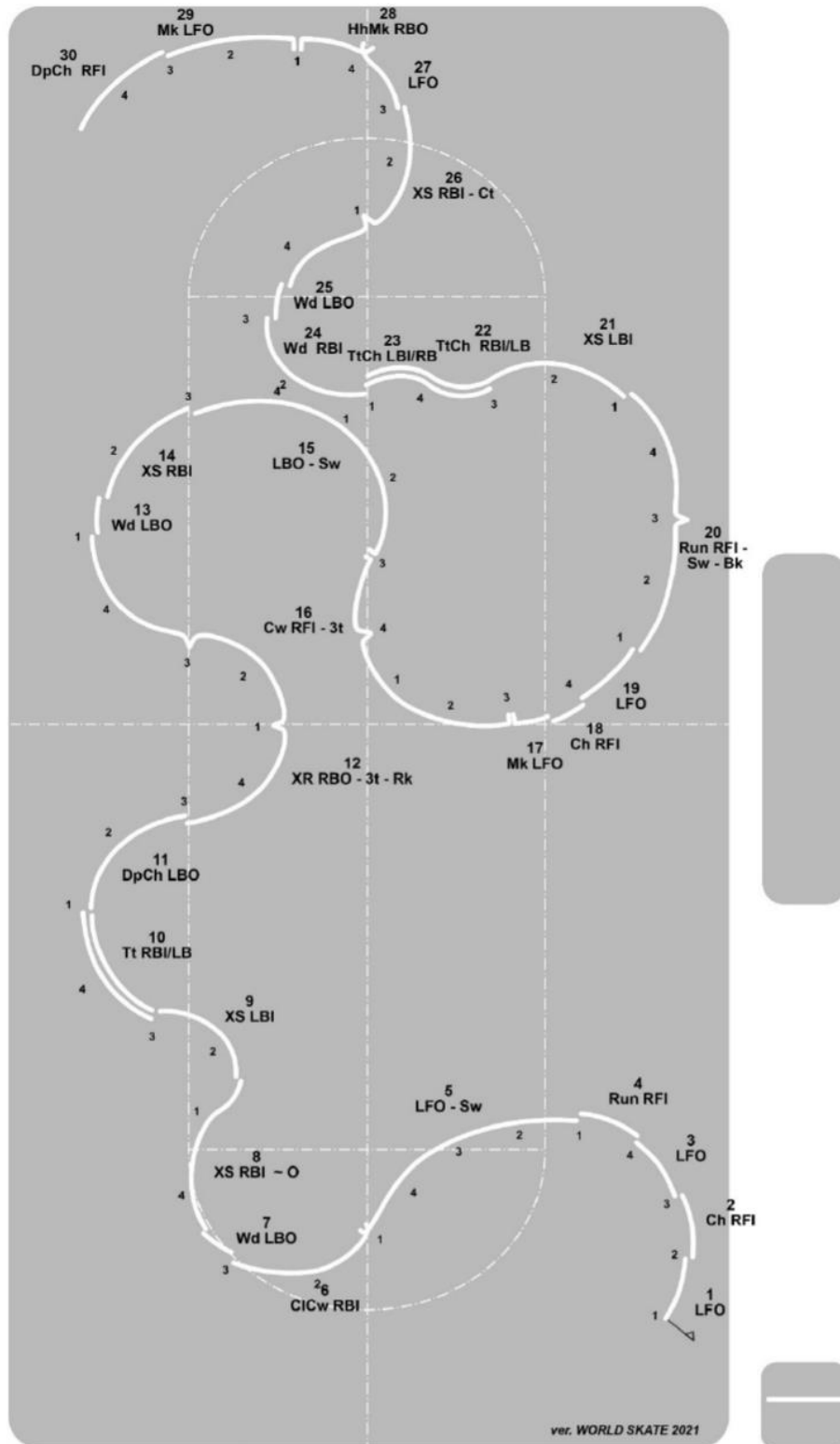
List of steps - Bachata Solo

STEP NO.	STEPS	MUSICAL BEATS
1	LFO	1
2	Ch RFI	1
3	LFO	1
4	Run RFI	1
5	LFO Sw	2+2
6	Cl Cw RBI	2
7	Wd LBO	½
8	XS RBI / O	1 ½ + ½
9	XS LBI	1 ½



10	Tt RBI/(LB)	2
11	DpCh LBO	2
12	XR RBO-3t-Rk	2+2+2
13	Wd LBO	½
14	XS RBI	1 ½
15	LBO Sw	2+2
16	Cw RFI - 3t*	1 + 3
17	LFO	½
18	Ch RFI	½
19	LFO	1
20	Run RFI Sw-Bk*	1+1+2
21	XS LBI	2
22	Tt Ch RBI/(LB) (see note)	1
23	Tt Ch LBI/(RB) (see note)	1
24	Wd RBI	2
25	Wd LBO	½
26	XS RBI-Ct*	1 ½ +2
27	LFO	1
28	HhMk RBO*	1
29	LFO	2
30	DpCh RFI	2
*Movement optional of free leg		

Pattern - Bachata Solo



- En el Nivel 6 las deportistas deben realizar Danza Obligatoria y Free Dance.
- Para las Danzas Obligatorias del Nivel 6, en el “Campeonato” se evaluarán además las componentes Skating Skills (Habilidades de patinaje) y Performance (Interpretación).
- Patrones de Danza Obligatoria de Mini Infantil, Infantil, Cadete y Juvenil, buscarlos en el Nivel 5.

NIVEL 6			
Danza Obligatoria			
CATEGORIA	PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	CAMPEONATO
Mini Infantil	Denver Shuffle	La Vista Cha Cha	Denver Shuffle La Vista Cha Cha
Infantil	Werner Tango	Manhattan Blues	Werner Tango Manhattan Blues
Cadete	Tudor Waltz	Imperial Tango	Tudor Waltz Imperial Tango
Juvenil	Association Waltz	Bachata	Association Waltz Bachata
Junior	Rocker Foxtrot	Rocker Foxtrot	Rocker Foxtrot
Senior	Rhythm Roll	Rhythm Roll	Rhythm Roll
Free Dance (Recorrido Libre)			
PRIMERA EVALUACIÓN Música: 1:30 ± 10 seg			
- Una Footwork Sequence Nivel 2 de máx. 30 seg. (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Una Traveling Sequence Nivel 2 de máx. 10 seg. - Una Cluster Sequence Nivel 2 de máx. 15 seg.			
SEGUNDA EVALUACIÓN Música: 2:00 ± 10 seg			
- Mismos elementos que “primera evaluación” - Una Artistic Footwork Sequence Nivel 2 de máx. 30 seg. (Patrón libre que debe cubrir mín. 3/4 de la pista. Puede comenzar o no de una posición detenida) - Componentes: Skating Skills (Habilidades del patinaje) y Transitions (Transiciones)			
CAMPEONATO Música: 2:00 ± 10 seg			
Esquema completo - Incluir Componentes: Performance (Interpretación) y Coreography (Coreografía)			



ROCKER FOXTROT (modified) - Solo

Music: Foxtrot 4/4

Tempo: 104 bpm

Pattern: Set

The dance, which begins at the intersection of the long axis with the short side barrier, forms three lobes toward the long side barrier and two toward the center of the rink. The pattern of the dance covers half of the skating surface; therefore, one time around the floor is composed of two sequences of the dance.

Steps 1 through 5 form a lobe that initially opens toward the long side barrier and successively becomes parallel to it, and finishes aiming toward the center of the rink. This lobe consists of: **Step 1 LFO** (1 beat), **step 2 XCh RFI** (1 beat) a crossed chasse with feet close and parallel, **step 3 LFO** (1 beat) followed by **step 4 RFI** (1 beat) progressive run.

Step 5 DpCh LFO Rk (4 beats) is a dropped chasse followed by an outside forward rocker of four beats total, aimed initially toward the center of the rink, then parallel to the long axis and finally toward the long side barrier. The rocker must be performed on the second beat of the step. The movement of the skater's free leg on the third and fourth beats is optional.

Step 6 RBO (2 beats) the skater performs outside backward edge, aimed toward the long side barrier on a strong outside edge.

Step 7 Mk LFO 3t 3t ($1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{2} + 2$, total 4 beats) is an outside forward mohawk and two three turns of $\frac{1}{2}$ beat each, that begins parallel to the long side barrier and then moves away from it, finishing toward the long axis, remaining on an outside edge; the movement of the free leg is optional.

Step 8 XR RFO (2 beats) aimed toward the long axis where the skater should perform an evident change of lean of the body baseline from the previous step.

Step 9 Run LFI (2 beats) progressive run for two beats that begins toward the long axis and becomes parallel to it.

Step 10 RFO (2 beats) a stroke that is aimed toward the long side barrier, completes the lobe begun by step 8.

Step 11 LFO (2 beats) is an outside forward stroke followed by **Step 12 CIMk RBO** (2 beats). The skater aims toward the long side barrier in preparation for the turn and ends moving away from it.

Step 13 XF LBI (2 beats) maintains the curve on an inside edge for two beats. The movement of the free leg is optional during this step.

Step 14 Mk RFI (2 beats) concludes the dance, bringing the skater to the short side of the rink, ending at the long axis.

Key Points - Rocker Foxtrot Solo



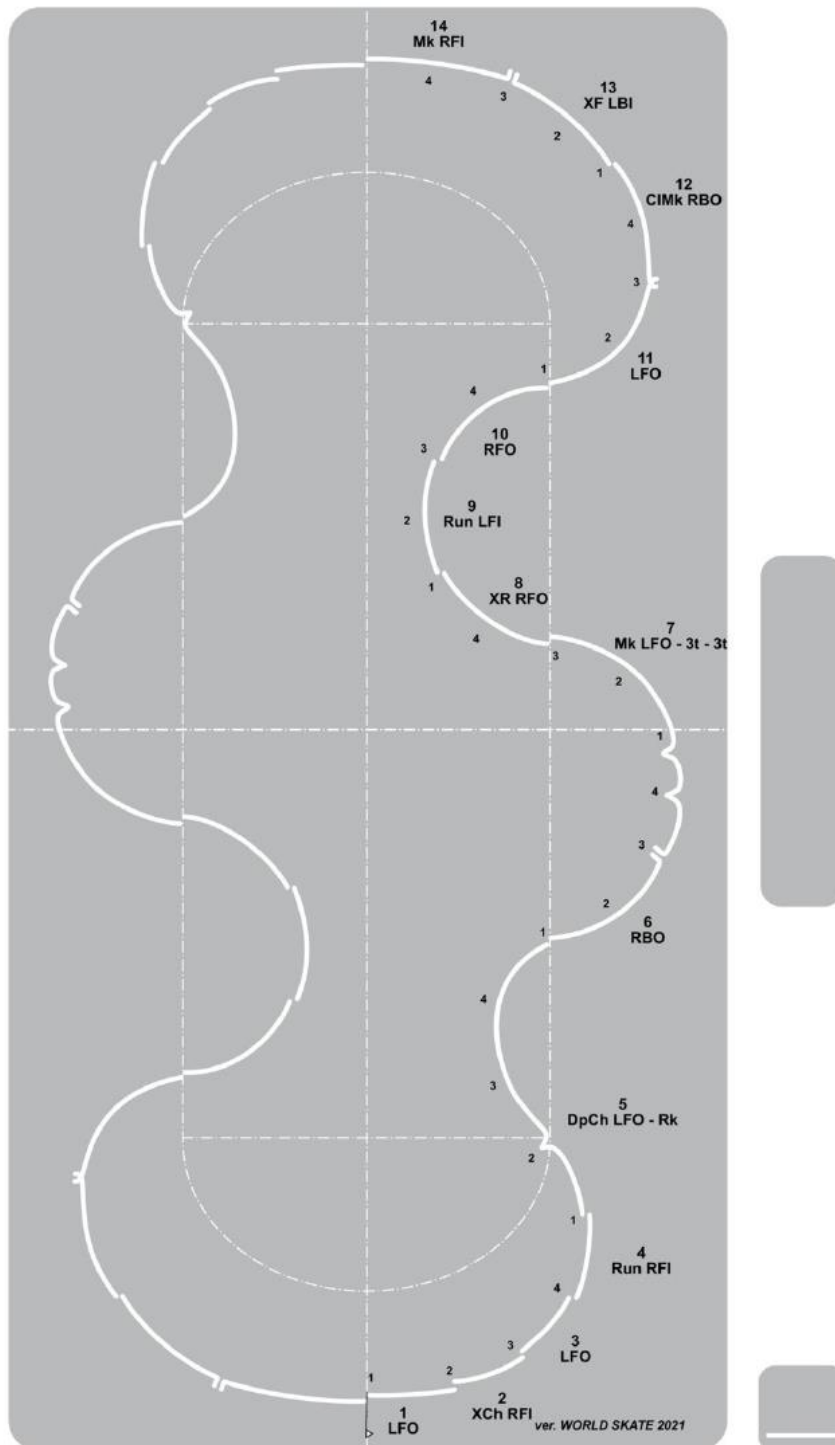
1. **Step 5 DpCh LFO Rk** (4 beats): correct technical execution of dropped chasse with feet together close and parallel starting the step; correct technical execution of the rocker on the second beat of the step keeping the outside edges before/after the turn with well defined deep curves.
2. **Step 7 LFO 3t 3t** (1+ ½ + ½ +2, total 4 beats): correct technical execution of the three turns with feet close together and the timing of the turns on half beats, extending the free leg on the third count of the step.
3. **Step 12 ClMk RBO** (2 beats): correct technical execution of the closed mohawk with feet close together, executed on a clear outside edge.
4. **Step 13 XF LBI** (2 beats): correct technical execution of cross in front, maintaining the inside edge throughout, not changing or flattening the edge.

List of steps - Rocker Foxtrot Solo

STEP No.	STEP	NUMBER OF BEATS OF MUSIC	
1	LFO		1
2	XCh RFI		1
3	LFO		1
4	Run RFI		1
5	DpCh LFO Rk	2+2	4
6	RBO		2
7	Mk LFO 3t 3t	1+ ½ + ½ +2	4
8	XR RFO		2
9	Run LFI		2
10	RFO		2
11	LFO	2	2
12	ClMk RBO		2
13	XF LBI		2
14	Mk RFI		2



Pattern - Rocker Foxtrot Solo





RHYTHM ROLL - Solo

by Marie Gaudy

Music: 2/4 or 4/4

Tempo: 104 bpm

This dance can be skated to any rhythm in the Modern Medley group.

Steps 1, 2 and 3 LFO, ChRFI, LFO begin aiming toward the long side barrier and finish parallel to it.

Step 4 Run RFI Rk (3 1/2 beats total) with the rocker turn executed on the third beat from inside edge to inside edge.

Step 5 is a wide step, **Wd LBO** for 1/2 beat, followed by **Step 6 XS RBIO** for three beats, two beats on the inside edge and one beat on the outside edge.

Step 7 XR LBO (3 beats) is a cross roll onto an outside edge. The movement of the free leg is optional.

Step 8 CIMk RFO (2 beats) is a closed mohawk from outside edge to outside edge, with the free leg in front at the finish of the turn.

Step 9 CICw LBI (2 beats) is a closed choctaw from an outside edge to an inside edge with the free leg in front at the finish of the turn.

Steps 10 RBO, 11 Mk LFO and 12 Run RFI are each one beat and skate toward the long side barrier.

Steps 13 LFO and 14 Ch RFI are quick steps (1/2 beat each) followed by **Step 15 LFO 3t** (2 beats) with the three turn executed on the second beat of the step.

Step 16 XB RBO 3t 3t (8 beats total) is a cross behind for one beat, a three turn on the second beat and another three turn on the 3rd beat, finishing the second three turn on an outside edge for the remaining beats.

Step 17 is a **Cw LFI** which should be executed on an inside edge.

Step 18 RFO and 19 Run LFI are one beat steps that intersect the long axis.

Step 20 RFO Rk (4 beats) is a rocker turn from outside edge to outside edge, with the rocker turn executed on the third beat.

Steps 21 XB LBI, 22 Ch RBO, 23 Mk LFO and 24 Run RFI are one beat steps with attention paid to the correct timing.

Step 25 LFO Ct (10 beats total), a LFO edge for 4 beats, executing the counter turn on the fifth beat and an maintaining an LBO for the remainder of the step. The movement of the free leg on this step is optional.

Step 26 CICw RFI 3t (3 beats) is a closed choctaw with the free leg in front of the body after the turn and a three turn to an LBO on the third beat.

Step 27 Mk LFO for one beat followed by **Step 28 Run RFI** for two beats and **Step 29 LFO** for one beat begin at the long side barrier and complete the lobe which started with Step 26.



Step 30 XR RFO-Bk-O (3+2+2 beats) is a cross roll on an outside edge for 3 beats, a bracket turn to a RBI on the 4th beat and a change of edge to outside on the 6th beat.

Steps 31 Mk LFO, 32 Ch RFI, 33 LFO, 34 Run RFI and 35 LFO curve away from the short side barrier and finish with a slight aim toward the long axis.

Step 36 XR RFO 3t Ct (6 beats total) is a cross roll on the first beat, a three turn to a RBI on the second beat and a counter turn from RBI to RFI on the fifth beat.

Key Points - Rhythm Roll Solo

SECTION 1:

- Step 4 Run RFI Rk:** correct technical execution of the rocker turn on the 4th beat, on the correct inside edge on the entry and exit of the turn.
- Step 8 CIMk RFO:** correct technical execution of the closed mohawk with feet close and the free leg finishing in front of the body at the end of the turn.
- Step 16 XB RBO 3t 3t:** correct technical execution and required timing of the three turns (1 beat each), executed on the 2nd and 3rd beat.
- Step 20 RFO Rk:** correct technical execution of the rocker turn on the third beat with the correct outside edge on the entry and exit of the turn.

SECTION 2:

- Step 25 LFO Ct:** (beats 5 and 6 only): correct technical execution of the counter turn on the fifth beat with correct outside edge on the entry and exit of the turn.
- Step 26 ClCw RFI 3t:** correct technical execution of the closed choctaw with feet close, and the three turn on the third beat.
- Step 30 XR RFO-Bk-O:** (beats 3, 4 and 5 only) correct technical execution of the bracket turn on the 4th beat, with correct outside edge on the entry of the turn and inside edge on the exit of the turn.
- Step 40 XR RFO 3t Ct:** (beginning on fifth beat): correct technical execution of the counter turn on the fifth beat with correct inside edge on the entry and exit of the turn.

List of steps - Rhythm Roll Solo

STEP #	STEP	MUSICAL BEATS
SECTION 1		
1	LFO	1
2	Ch RFI	1
3	LFO	1
4	Run RFI Rk	3+1 ½
5	Wd LBO	½
6	XS RBIO	2+1
7	XR LBO	3
8	Cl Mk RFO	2



9	Cl Cw LBI	2
10	RBO	1
11	LFO	1
12	Run RFI	1
13	LFO	½
14	Ch RFI	½
15	LFO 3t	1+1
16	XB RBO 3t 3t	1+1+6
17	LFI	2
18	RFO	1
19	Run LFI	1
20	RFO Rk	2+2
SECTION 2		
21	XB LBI	1
22	Ch RBO	1
23	LFO	1
24	Run RFI	1
25	LFO Ct	4+6
26	Cl Cw RFI 3t	2+1
27	LFO	1
28	Run RFI	2
29	LFO	1
30	XR RFO Bk-O	3+2+2
31	LFO	1
32	Ch RFI	1
33	LFO	1
34	Run RFI	1
35	LFO	2
36	XR RFO 3t Ct	1+3+2



Pattern - Rhythm Roll Solo

